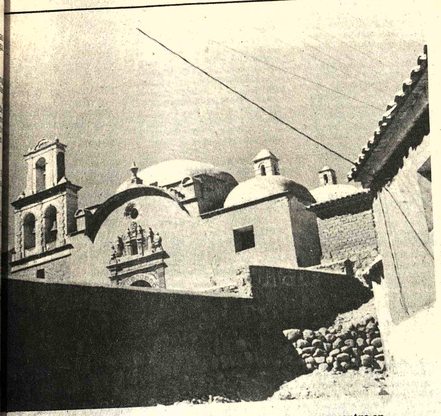
Monumentos arquitectónicos de Potosí

Por Roberto Mantilla M.



LA FACHADA del lado este del Templo de San Benito se encuentra en mal estado.



FACHADA SIN MUROS ATRIALES en el Templo de San Benito de Potosí.



FACHADA PRINCIPAL y agregados posteriores del notable templo de San Benito de la Villa Imperial.

La ciudad de Potosí o la "Villa Imperial de Carlos V" por todos conocida, contiene innumerables Monumentos Arquitectónicos aparte de los que tienen declaratoria de Monumentos Nacionales, por esta razón se denominó tan interesante expresión urbana como la "Ciudad Unica" su trazo urbano de callejuelas estrechas que guardan todavía las edificaciones de los siglos pasados, sus templos e iglesias, casas señoriales y también el grupo habitacional muy importante ubicado en las faldas del cerro rico que fue precisamente la vivienda de los mineros y componen el mayor grupo habitacional hasta nuestros días, prosiguen en proceso de explotación de minerales y comerciables y es el principal sostén del movimiento comercial de esta ciudad.

Mucho se habló y se seguirá hablando de este girón patrio por sus tradiciones y leyendas mezcladas con la infaltable fantasía y seguirá siendo un tema muy debatido por sociólogos , antropólogos, arquitectos, artistas, historiadores, etc. siendo Potosí una fuente inagotable para ello debido a que las páginas de nuestra historia representadas o plasmadas en estas edificaciones están casi intactas como en ninguna otra ciudad de nuestro país.

Esta importante ciudad de Bolivia que junto con las edificaciones Precolombinas de las distintas culturas: Colla, Tiahuanacu, Inca, etc. forman un potencial creativo todavía inexplotado por los bolivianos, forman nuestro ancestro; pero lamentablemente por la gran alienación intelectual de diversa índole y en profusión que llega al país se copian modelos extraños al medio antropológico del cual somos parte.

La arquitectura, por no decir otras expresiones, es fiel representación del hombre de otras latitudes. siendo la medida de proyección enteramente funcional o sea ùnicamente "antropométrica"; no otra cosa representa "El Arte de Proyectar en Arquitectura" de Ernest Neufert, que en las Facultades de Arquitectura latinoamericanas es libro básico de consulta.

Sería largo analizar este aspecto pero estoy seguro que llegaríamos a la conclusión de que se proyectan en la actualidad los espacios y volúmenes sin tomar en cuenta al hombre de la región o bien sin el parámetro antropológico.

De allí la importancia de la Conservación y Restauración de Potosí puesto que su riqueza no es enteramente material sinó también espiritual.

Con respecto a sus edificaciones tema central que este artículo debo informar a la opinión pública que el Instituto Boliviano de Cultura ha firmado un convenio con el Comité de Desarrollo de Potosí para realizar los estudios específicos entre los que se señalan: San Benito, San Lorenzo, Convento de las Mónicas, San Agustín, Santa Teresa y el Teatro Omiste como los que requieren urgencia o atención inmediata po el lamentable estado de deterioro que representan.

La dirección general de dichos estudios está encomendada al suscrito arquitecto del IBC que dirige a un equipo compuesto por ingenieros, técnicos y dibujantes cuyo personal fue contratado por CODEPO y muchos de los cuales pertenecen a la Universidad "Tomás Frías" de Potosí.

Dichos estudios están avanzados en lo que se refiere a sus levantamientos topográficos, incluyendo sus relevamientos hecho por la firma López Hnos., cuyo trabajo pude ver en la visita que realicé hace pocos días a la ciudad de Cerro Rico; sensiblemente el cambio de autoridades que a nivel de presidencia de CORDEPO se realiza ha imposibilitado el aceleramiento de los trabajos con el equipo que debe ser contratado, paralizando estas actividades que debían ser tratadas con urgencia. Todos estos proyectos posteriormente canalizarán la ayuda que NN.UU. bajo el programa PNUD de Desarrollo se comprometió dar a Potosí para la salvaguardia de sus Monumentos Arquitectónicos, el próximo año; es por esa razón que las autoridades y todo el pueblo de Potosí deben prestar su más amplia colaboración a fin de lograr la Conservación y Restauración de ese patrimonio heredado.

Los deterioros físicos de estas edificaciones son de diversa índole y estarán debidamente analizadas por técnicos que han tenido experiencia en otros países en casos similares, desde los minisismos ocasionados por explosiones en el subsuelo como el caso de San Benito, galerías internas, seccionaduras de bóvedas en la mayoría de ellos, trabajos delicados de reestructuración recimentaciones con sus correspondientes análisis de suelos, etc. siguiendo siempre un órden metodológico, aun en casos en que el edificio se utilice para un nuevo funcionalismo acorde con su carácter, como dictan las normas internacionales para este tipo de trabajos.

TEMPLO DE SAN BENITO.- de la ciudad de Potosí.- Presenta graves deterioros en su estructura. Sus bóvedas tienden a desplomarse.

Festival folclórico "Luz Mila Patiño"

En octubre próximo se realizará en la ciudad de Cochabamba el Cuarto Festival Folclórico "Luz Mila Patiño".

El certamen, organizado por el Centro Cultural y Pedagógico Portales, se sujetará a las siguientes condiciones:

1.- LUGAR Y FECHA.- Jardines y Teatro al Aire Libre del Centro Portales, entre el 5 y 8 de octubre de 1978.

Las funciones principales de todos los conjuntos, tendrán lugar los días: sábado 7 y domingo 8 de octubre.

2.- OBJETIVOS:.- En el Festival, se tratará de dar a conocer importantes especies coreográficas y musicales del período prehispánico o elaboradas en los primeros años del Coloniaje, que son aún mantenidas por las parcialidades indígenas. Así se intentarán revalorizar estas expresiones prehispánicas, poco conocidas de la cultura tradicional andina.

3.- PARTICIPANTES.- Asistirán representantes de comunidades andinas, netamente indígenas, con danzas y música preferentemente de origen prehispánico o, si son del período colonial, que mantengan sus características tradicionales sin influencia del folclore citadino.

Se invitarán a los departamentos de Cochabamba, La Paz, Oruro Potosí y Sucre.

4.- CONDICIONES ESPECIFICAS.- Por ser un Festival de legítimo folclore, los conjuntos observarán los siguientes aspectos en su organización:

La música tendrá que ser netamente tradicional y anónima.

-Los instrumentos tendrán que ser los tradicionales, con los que se acompañaba la danza presentada hace varias generaciones.

-La vestimenta tendrá que tener las mismas características de tradicionalidad, por más que su confesión sea contemporánea.

-La coreografía según información dada por antiguos maestros de la danza de la comunidad, adecuando a estos datos la uniformidad de pasos, evoluciones y pantomimas (si la hubiere).

(Pasa a la página 2)

PRESENCIA
La Paz, Bolivia, domingo 10 de septiembre de 1978
SEGUNDA SECCION 10 PAGINAS

Opina Hugo Herrera:

El teatro se nutre de los conflictos humanos

HUGO HERRERA, nacido en la Argentina, ha desarrollado una vasta labor de materia teatral, primeramente en su tierra natal y luego en varios países latinoamericanos.

Llegó por primera vez a Bolivia en 1968 y ha retornado recientemente para proseguir su tarea teatral en nuestro medio:: "Tupac Amaru" de Oswaldo Dragún y "Los Bandidos" de Friedrich Schiller, son las dos obras que ha presentado recientemente en el Teatro Municipal.

Director, dramaturgo y profesor, Herrera ha utilizado los tres caminos para situar el teatro en el lugar que le corresponde en la colectividad.

Como director ha puesto en escena obras latinoamericanas y de otros continentes; como profesor, ha enseñado en varias universidades, y como dramaturgo es autor de cuatro obras, entre ellas. "El carretón de Juan de la Cruz", "El juicio de Mako Toro" y "Un puñado de tierra".

En la siguiente entrevista, Hugo Herrera opina sobre diversos aspectos de la actividad teatral en nuestro medio, además de referirse a temas de alcance latinoamericano.

PREGUNTA.- Ud. ha dirigido recientemente la obra "Tupac Amaru". Nos puede decir. ¿de que modo ha recibido el público boliviano el mensaje de esa pieza de Dragún estrechamente ligada a la historia nacional?

RESPUESTA.- "Tupac Amaru", como obra de dirección, es uno de los errores que he cometido en mi carrera. Lo es, por las siguientes razones: no debí haber aceptado la dirección de una obra a la que, desde mi tarea analítica y directriz, no iba a poder modificar, cuanto era necesario. "Tupac Amaru", de Osvaldo Dragún, es la obra de un autor que ha hecho buena parte de la mejor dramaturgia del continente, pero que presenta extrañas lagunas de tipo formal y conceptual. Es una pieza de "racconto" donde nada ocurre en escena y ésta se transforma en el espacio donde se narra lo ocurrido en otro lado, lo que la emparenta más a aquéllas comedias de teléfono blanco que a otras del mismo autor, y desvirtúa la esencia activa de la escena.

En cuanto al contenido, otra rareza de Dragún, a quién admiro: la fábula está más al servicio de la justificación histótica del Visitador Areche, nefasto representante de la dominación y la esclavitud ejercida desde España sobre América, que de la rebelión de los esclavos. Si esto es apreciable desde el punto de vista existencial, es altamente peligroso por tratarse de personajes históricos con hechos de proyección real sobre los tiempos y los hombres. Y también porque por ese camino se podría justificar a Hitler y a todo enemigo de la vida que haya existido. El desafío para mí era muy grande y la pelea, ardua; pero al fin, y por lo que el público vió, algo logramos torcerla y acercarla a nuestras intenciones. Por otra parte, y esta es virtud de Dragún, es una pieza de personajes bien definidos y bién construidos y de muy difícil factura para un actor, y más aún para un elenco de actores exceptuando do[...] actrices en su totalidad de mu[...] escasa (5 o 6 obras son muy po[...] para saber algo en teatro) [...] ninguna experiencia. Salvo [...] que puede dar una escuela q[...] todavía no ha mostrado sus m[...]jores niveles.

Esa misma materia actor[...] rica, pero sin tallar, se hubie[...] expresado con mayor holgura [...] un trabajo más libre, m[...] lúdico, más afín con su bag[...] expresivo de muchachos [...]venes, que con ese texto ties[...] solemne, y contradictorio co[...] producción del mismo auto[...] con nuestro cometido.

Un error mío, al fi[...] compartido, es cierto - [...] confieso públicamente; tal [...] por falta de la lucidez neces[...] en el momento preciso, pero [...] hoy me alegra descubrir [...] ayudarme a crecer. Con t[...] quien la haya visto serenam[...] y sin pasiones, podrá verti[...] opinión del hecho público [...] hemos presentado, sin ne[...]dad de esconder el cuchillo [...] su derecho.

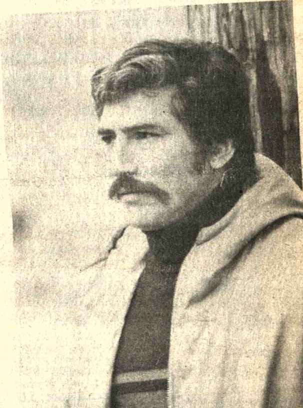
PREGUNTA.- Con el el[...] de la Asociación Bolivian[...] Actores Ud. ha presentado [...] Teatro Municipal "Los [...]didos" de Friedrich Sch[...] ¿Cómo marchó la tempor[...]

RESPUESTA.- "Los [...]didos" arroja un balance [...] resultados más favorable[...] esto es por su extraordi[...] calidad, probada ya po[...] siglos, y su índole innegai[...] teatro popular, donde está[...] claras las fuerzas antagón[...] los motivos del antagonism[...] poder, la libertad, la j[...] venal y corrupta cont[...] verdadera Justicia, etc. Y [...] el actor halla en la acción [...]jor fundamento para dise[...] conflictos dramáticos, [...] colaborado por la bella [...] al servicio del teatro.

Por otra parte, y [...] varios actores estu[...] también en el "Tupac A[...] el nivel interpretativo [...] buena altura por la es[...] juego que ellos mis[...]donaron. Claro que este [...] es para mí, como miemb[...] "empresa"; el públic[...] cronistas tendrán el su[...] justo que lo exponga[...] forma que quieran.

PREGUNTA.- Entr[...]tro "presuntamente el[...]

(Pasa a la p[...]



HUGO HERRERA.- Creo que más que teatro autóctono existen problemas autóctonos (la arqueología y la antropología, tan en boga en el país, no son teatro ni lo serán jamás) y el teatro "elitista", al menos desde que estoy aquí, no tienen existencia real, lo cual es un enorme beneficio.

El autor alemán Günther Grass

MILAN (ANSA).- En una larga entrevista que el escritor alemán Günther Grass concedió al diario "Il Giorno" de Milán, el autor de "Tambor de latón" y "El rombo" habló sin reticencias de su particular óptica de la vida, que algunos acusan de ser un tanto cínica y la mayoría admira por la fuerza de su carga satírica y por el peso de su crítica social.

Nacido en el linde entre Prusia y Polonia, en Danzig, allí donde la Alemania protestante roza el alma católica y eslava y se tiñe en colores orientales, Grass atempera sus rasgos más o menos duros nórdicos con una vena sutil de ironía y con salidas imprevistas, rayanas, a veces, a lo absurdo y lo grotesco. Todo esto aparece también en algunas de sus respuestas.

Su entrevistador, Francesco Mei, le pregunta acerca de sus impresiones durante el presente recorrido por Italia, impresiones sobre la ola de terrorismos que azota al país y las reacciones de los italianos, en estos momentos dispuestos, en general ,a gozar lo mejor posible del veraneo. "El terrorismo - dice Grass- no es una peculiaridad de Italia, sino una enfermedad internacional. En Italia, tal vez, "pegó más" porque llegó de sorpresa: pocos pensaban que el contagio pudiera extenderse en forma tan virulenta en un país aparentemente tan dulce".

Sobre la novela que le dio mayor fama "Das Bechtrommel" (El tambor de latón) definida como la mayor sátira del nazismo después de las violentas caricaturas de generales y capitanes de la industria de Grosz en la época de la república de Weimar, dijo "El rechazo de Oscar, el personaje del libro, del crecimiento, su decisión de no crecer es una protesta radical frente a la sociedad y la historia, tal como se deban los tiempos nazistas y de la segunda guerra mundial, frente abusos y prepotencias, fusilamientos, incendios, bombardeos, hambrunas, con los cadáveres amontonándose en toda Alemania. Pero también hoy agrega el

(Pasa a la página 2)

"Reger Trio"

La perfección en la música de cámara

Por MARIO D. RIOS GASTELU

En la perfección del "Reger Trio" que ofreció su único concierto en el Teatro Municipal, se asvierte la posesión de medios de expresión de conjunto que sólo puede lograrse cuando han sido superadas las anteriores etapas de la formación del artista. Es el preciso instante en que quedan descartadas las dificultades y asoma la más grande de todas, como si el instrumentista dijera en intimidad su pensamiento.

Bernhard Hartog (violín), Wolfran Christ (viola) y Ansgar Schneider(violoncello) son los componentes de este trío, que tomó el nombre de Reger, en homenaje a un brillante compositor alemán , Max Reger, nacido en Baviera el 10 de marzo de 1873 y fallecido en Leipzig el 11 de mayo de 1916.

Max Reger comenzó su estudios musicales guiado por su madre. Su talento y su precoz conocimiento de la música le permitió a los 13 años convertirse en organista de la Iglesia Católica de Weiden, en su tierra natal.

Su formación musical continuó en Sondershausen para continuar en Wiesbanden, donde llegó a ser maestro en el Conservatorio. Más tarde volvió al hogar paterno donde compuso sus primeras obras, en 1898. Luego pasó a Munich donde sus composiciones tuvieron muchos detractores. Comenzó sus viajes por Alemania y visitó las ciudades de Viena y Praga donde logró fama como compositor.

Pero más tarde, sus amplios conocimientos le llevaron a convertirse en el intérprete de la música de los grandes clásicos y dedicó mucho tiempo a los "arreglos" de la música de cámara para conjuntos reducidos. El éxito logrado en este campo le significó ubicarse en el primer lugar de un selecto grupo de músicos empeñados en esa misma tarea. En 1907 se estableció en Leipzig donde fue director musical de la universidad y profesor del conservatorio. Renunció al primer puesto de director por incompatibilidad en su carácter y se quedó de segundo maestro hasta su muerte.

Entre sus composiciones destacan obras para coro y orquesta, Variaciones sobre temas de Mozart, Suite Romántica, Cuatro poemas sobre cuadros de Böklin, obras orquestales y muchos arreglos para conjuntos de cámara.

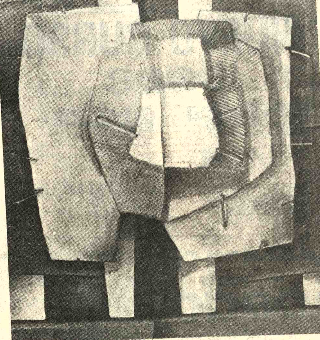
Entre sus creaciones para música de cámara figuran trios, cuartetos, quintetos, fantasías y fugas.

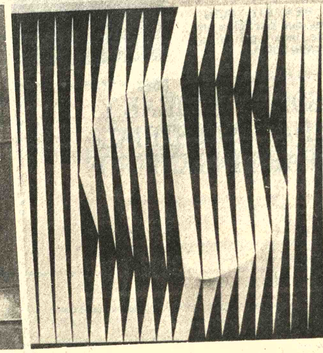
El nombre de Max Reger, por lo tanto, no resultó circunstancial para el trio alemán que nos visitó, sino que fue el homenaje más claro que estos prestigiosos músicos pudieron ofrendar al maestro de Baviera.

Los componentes del "Reger Trio", son músicos profesionales consagrados en la Orquesta Filarmónica de Berlín que la conduce Herbert von Karajan. En un breve diálogo con Wolfram Christ, manifestó a PRESENCIA que él es la primera viola de la Filarmónica de Berlín, Hartog, el primer violín de la orquesta de Hanover e integrante de la Filarmónica de Berlín. Schneider es maestro en el Conservatorio de Música de Berlín y también componente de la orquesta que dirige Karajan.

Christ, más adelante nos dijo que el "Reger Trio" es un terceto estable que actúa desde hace siete años en escenarios de Europa y que ahora en su gira por Latinoamérica incluyen nuevos escenarios para sus actuaciones. "Visitaremos Lima, Montevideo, Santiago de Chile, Bogotá, Buenos Aires, Caracas y México como parte de esta visita a la América Latina" nos dijo para luego agregar: "nuestra carrera musical comenzó a

(Pasa a la página 3)





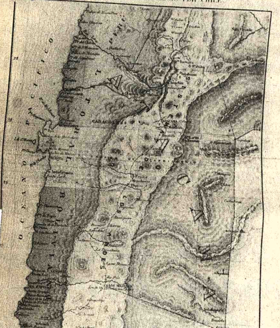
PINTURA DE ALFREDO LAPLACA (izquierda) y un trabajo cinético de César Jordán, obras que forman parte de la muestra colectiva de artistas bolivianos presentada por la Alcaldía en la Galería Municipal de la calle Colón. Esta prestigiosa sala, ahora remodelada, ha reiniciado sus actividades con una excelente muestra de obras plásticas de autores nacionales. La exposición estará abierta hasta el próximo sábado 16.



GISELA ROSENDORN DE BRODSKY, pianista boliviana que ofrecerá un concierto en el Teatro Municipal el juves 14, a horas 19.00 con el auspicio de la Sociedad Filarmónica de La Paz. Su programa incluye obras de Schumann, Chopin, Rachmaninoff y Ranz Liszt.



MUSEO HISTORICO "LITORAL BOLIVIANO".- Este Museo recientemente inaugurado por la Municipalidad de La Paz, conserva en sus salas reliquias de la Guerra del Pacífico, que antes se se encontraban dispersas. El citado Museo fue creado con la finalidad de mantener vivo en el pueblo el deseo de retornar al mar.



El hombre y su cuerpo

(De "Noticias de Francia")

La exposición que presenta el Museo Nacional de Artes y Tradiciones Populares, hasta el 2 de octubre, evoca la presencia insistente del cuerpo humano en todos los sectores de la vida tradicional, a través de los gestos del hombre en el trabajo, de sus movimientos en un momento de júbilo o de sus sufrimientos durante una enfermedad. Este cuerpo, en efecto, está a un tiempo enraizado en los trabajos cotidianos fatigosos y en armonía con todo el universo, como lo evoca "el hombre vegetal", símbolo de la exposición. Esto es lo que los organizadores sugieren e intentan explicarles a los visitantes con objetos, cuadros y láminas dibujos, películas o fotografías y con documentos manuscritos.

Una primera serie de salas evoca, con algunos ejemplos significativos, los tres momentos fundamentales que señalan el encuentro entre cuerpo y sociedad: el del trabajo, el de los esparcimientos y el de la enfermedad.

Evocan en segundo aspecto de las relaciones entre cuerpo y sociedad otra serie de salas. El cuerpo "natural" no existe, es un objeto de cultura, incluso el esqueleto. Así vemos que, desde la infancia, le van dando forma: los pañales, las cunas, son otros tantos instrumentos para evitar que el niño se convierta en un animalito. Se le controla, pues y se le "civiliza"; la educación moral pasa por el cuerpo. En fin, el arreglarse, el acicalarse, son ante todo lenguajes sociales.

Este cuerpo tan estimado se ve amenazado por todas partes peligros y protecciones constituyen el tercer tema evocando en la exposición. El nacimiento y la primera infancia, tomados como ejemplo, son momentos peligrosos y, por lo tanto, productores de medios y precauciones que rodean al hombre en cada sociedad tradicional.

Vienen luego los diversos medios de recursos y de conocimientos sobre el cuerpo: medicina, herboristería y recolección de plantas, instrumentos y "secretos" de los curanderos, encantamientos. . . .

El cuerpo es así el instrumento por excelencia del acceso al simbolismo. Es al mismo tiempo un lenguaje: tanto el verbalismo religioso como el de la magia pasan por' él, como lo indican los corazones, cabellos, manos... de las muñecas de encantamientos. Se convierte así en el centro del universo.

Ilustra este tema un programa audiovisual que muestra cómo, tanto en la iconografía y en la estatuaria de la Edad Media y del Renacimiento (libros de horas, calendarios, vidas de santos, zodíacos, estructuras en las catedrales) como en los rituales de perigrinaciones actuales, la relación entre el hombre y el universo natural, sobre natural o cósmico pasa siempre por el cuerpo.

OLEOS de Gil Imaná Garrón y Raúl Mariaca; abajo, un collage de Inés Córdoba. Estas obras son exhibidas en la Galería Municipal de la calle Colón, junto a otras de prestigiosos artistas nacionales.

Festival de cine de San Sebastián

SAN SEBASTIAN (ESPAÑA), SEP (EFE).- Quince países estarán representados en la sección oficial de Concurso de la XXVI edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastian, que se inicia mañana con la proyección de "Convoy", de Sam Peckinhan.

Habrá cinco españolas, cuatro norteamericanas, dos francesas y con una sola película acudirán Venezuela, Suecia, Polonia, Hungría, Italia, Cuba, Dinamarca, Gran Bretaña, Checoslovaquia, México, URSS y Canadá.

Entre los directores de estos filmes figuran los españoles Pedro Olea y Manolo Gutiérrez, los norteamericanos Robert Altman, Woody Allen, Robert Young y San Peckinhan, junto con Iradaj Azimi (Francia) y Marta Mesza Ros (Hungría).

El festival, además de la sección de concurso, la más importante, cuenta con las secciones "Nuevos creadores", "Cine realizado por mujeres", "retrospectiva", "Informativa" y "Cine vasco". En todas ellas serán exhibidos un total de más de 120 películas.

Enel ciclo "Cine realizado por mujeres" se proyectarán 19 películas, entre las que destacan las presentadas por las directoras Larisa Tshepitko, Agnes Varda y la húngara Marta Meszaros, también presente en la sección de concurso.

La sección retrospectiva recibe la denominación "Cine que no vimos en los últimos años" y cuenta con 17 películas, algunas ya conocidas por su exhibición en cine-blubs y salas especiales.

MUSEOS

. . . .—Casa de Murillo, calle Jaen Nº. 666, Tel. 26040; Museo Nacional de Arte, calle Comercio, esq. Socabaya; Museo Nacional de Etnografía y Folclore, calle Ingavi Nº. 916; Museo de la Policía, calle Junín; Museo Costumbrista, calle Jaen, esq. Sucre; Museo Histórico "Litoral Boliviano" calle Jaen.

PEÑAS FOLCLORICAS

Nueva Naira, calle Sagárnaga Nº. 161, Tel. 25736; Kory Thika, calle Juan de la Riva Nº. 1435, Tel. 52151 Los Escudos, Av. Mariscal Santa Cruz; El Internacional, calle Ayacucho Nº. 206, Tel. 42942

Festival folclórico "Luz Mila...

(Viene de la pag. 1)

5.- PROGRAMA.- Habrán dos partes principales en el Festival:

-Presentación de danzas, ritmos, canciones y juegos, con bases prehispánicas.

-Exposición permanente de tejidos de las direrentes zonas altiplánicas y presentación de algunas técnicas de tejidos con la presencia de artesanos invitados.

ORGANIZACION.- Se instalarán en los diferentes departamentos (Cochabamba, La Paz, Oruro, Potosí y Sucre), Coordinadores que colaboren al Centro Portales en la búsqueda y contratación de las comunidades con sus músicos, bailarines y artesanos; así como en la organización adecuada de su viaje a Cochabamba. Ayudarán en esta tarea, los organismos oficiales que tengan relaciones con el área rural de los diferentes departamentos.

7.- DOCUMENTACION.- Para cumplir con el objetivo principal del Festival Folclórico Nacional "LUZ MILA PATIÑO", referente a la conservación del patrimonio cultural del país, se reunirá durante y después del Festival, una documentación amplia de las represesentaciones folclóricas realizadas durante los días del Festival, o sea, grabación de las actuaciones copilación de textos de canciones, cuentos y leyendas de los lugares, documentación fotográfica de los bailes juegos y tejidos. El Centro Portales difundirá con posterioridad mediante prensa y otros medios de comunicación masiva, el material recogido.

8.- CERTIFICADOS.- A los conjuntos participantes y sus comunidades respectivas, se les darán certificados de asistencia, del Centro Portales, diplomas de Honor del Instituto Boliviano de Cultura. Además, se proporcionará a las comunidades respectivas un pequeño lote de libros que formará en cada comunidad un primer stock de una Biblioteca, y un cassette con la grabación de la música de cada conjunto.

NOTA.- Todos los gastos de viaje, viáticos y estadía en Cochabamba durante el tiempo del Festival, correrán a cuenta del Centro Portales.

Para mayores informes dirigirse al Director del Centro Pedagógico y Cultural de Portales.

A los señores

INDUSTRIAS UNIDAS DECORART LTDA

Se les insinúa cancelar sus cuentas pendientes a PRESENCIA.

La Paz, 20 de julio de 1978

PINTURA DE BEATRIZ MENETA, artista boliviana que participa en muestra colectiva que tiene lugar en la Galería Municipal de la calle Colón.

PILAS

Para relojes y calculadoras

Galería Luz 2do. Piso Of. 10.

CURSO SOBRE HIGIENE Y SEGURIDAD INDUSTRIAL MINERA PARA INGENIEROS

TIDADES AUSPICIADORAS
-Ministerio de P.S. y Salud Pública - Instituto Nacional de Salud Ocupacional.
- Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo.

FORMES E INSCRIPCIONES
Instituto Nacional de Salud Ocupacional. Calle Claudio Sanjinez s/n (frente Hospital de
ax) Telf. 321947 - 340774
Casilla 1832 (para recepciones del interior)
Atención en secretaria de 8 a 15 hs.

QUISITOS
Ser ingeniero o egresado con opción a trabajar en minas o que actualmente se encuentra
mpeñando labores en centros mineros.

ARIO Y DURACCION DEL CURSO
septiembre al 14 de octubre de 1978
nas: Hrs. 8 a 12
s: 14 a 17

IFICADO
rtificado de Aprobación que le faculta a desarrollar funciones de la especialidad de
e y Seguridad Industrial en empresas mineras.

¿QUE OFICIO TE GUSTARIA APRENDER?

¿Lo has pensado alguna vez o ya estás decidido?... Nuestros 25 años de experiencia dedicados a la enseñanza a distancia, están a tu disposición para ayudarte en esta elección tan importante, ya que de ella depende tu futuro. Estudiando cómodamente en tu casa solamente una hora por día un Curso CEAC por Correspondencia, con lecciones fáciles y agradables profusamente ilustradas con láminas, fotografías y dibujos, y ayudado por un Profesor que te guiará hasta el momento de convertirte en un TECNICO DIPLOMADO, podrás construir las bases que te proporcionarán el trabajo deseado, los mejores puestos o ser tu propio Jefe trabajando por tu cuenta, mejorando así tu nivel de vida. Envia ya mismo el cupón inserto al pie, o escribe a:
CENTRO DE ESTUDIOS CEAC – BOLIVIA
AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA DE BOLIVIA R. M – 290

NUEVO CURSO ceac

ELECTRICIDAD
Instalador Electricista
Maestro Electricista

DELINIACION
Delineante Construcción
Delineante General

DECORACION Y HOGAR
Decoración del Hogar

MECANICA Y AUTOMOVIL
Mecánico de Automóviles
Mecánico Motores Diesel
Técnico en Motores

CONSTRUCCION
Maestro Albañil
Técnico en Construcción
Plomería.

COOPERATIVA MULTIACTIVA "LA MERCED" LTDA.



JUNIN No. 363 – CASILLA No. 297
SANTA CRUZ - BOLIVIA

SOLICITE FOLLETO GRATIS SIN COMPROMISO

UN CURSO DE ceac HA HECHO TRIUNFAR A MUCHOS EN LA VIDA AHORA LE TOCA A USTED...

Señor Director de CEAC – BOLIVIA
JUNIN No. 363 – CASILLA No. 297 – SANTA CRUZ - BOLIVIA
Sirvase remitirme gratis y sin compromiso de mi parte, el folleto explicativo sobre el Curso por Correspondencia que indico a continuación:
Curso
Nombre
Dirección Edad
Localidad Teléfono
CASILLA No
COOPERATIVA MULTIACTIVA "LA MERCED" LTDA.
JUNIN No. 363 – CASILLA No. 297 – SANTA CRUZ - BOLIVIA

Un personaje de la litera

ROMA, (ANSA).- Son muchos, sin duda, los nombres de personajes tomados tanto de la mitología como de la literatura que han trascendido ese ámbito para unirse a la multitud de los nombres comunes, definiendo al mismo tiempo actitudes y comportamientos.

Precisamente entre estos nombres de personajes o héroes caballerescos existe uno cuya popularidad parece no tener rival. Se trata de Don Juan. Creado para la escena en 1630, por un sacerdote y hombre de letras español, Tirso de Molina - EL BURLADOR DE SEVILLA - adquirió más tarde una fama inigualada debido a los cómicos ambulantes y a los dramaturgos y libretistas de ópera, su éxito fue tal que, paulatinamente desaparecieron sus connotaciones históricas e individuales, para transformarse en un anónimo "Don Juan", fantasma que puede encarnarse en diversas personas. Esta metamorfosis respondía a una necesidad, llenaba un vacío.

Marañón verá más tarde en su falta de principio selectivo, el grado más bajo de madurez sexual y pone el punto más elevado de la virilidad en Amiel, cuya característica es precisamente la contraria.

Suerte extraña le ha tocado a Don Juan en el mundo del arte. Y el libro de Giovanni Macchia "VITA AVVENTURE E MORTE DI DON GIOVANNI" nos ofrece un cuadro magistral de ella. El volumen recorre las reencarnaciones artísticas del personaje y se introduce en un mundo de reencarnaciones mágicas en el cual se alterarían las imágenes hasta el punto que se vuelven irreconocibles. Entre ellas se encontrarían el Don Juan de Moliere, que anticipa la estrategia del libertino, lúcido e impetuoso. También el de Goldoni que se maneja a disgusto con un personaje que se excede, por lo cual la suya resulta una de sus más débiles comedias. Otros casos son los de Da Ponte y Mozart, en donde la prodigiosa y admirable vitalidad del personaje produce un admirable equilibrio entre comedia y tragedia. En resumen, Don Juan se nos presenta como la "máscara" del mundo moderno.

OPINIONES DE SALVADOR DALI

MILAN (ANSA).- Recientemente el periódico de esta ciudad "Corriere de la Sera" ha publicado un reportaje al que accedió el famoso Salvador Dalí y que estuvo a cargo del periodista Roberto Gervaso.

Salvador Dalí, "el máximo pintor vivo", se asemeja más que a lo que es a un sacerdote o a un profeta, tal vez a un patriarca e incluso a un filósofo.

Sin duda, la fama le ha sido fiel, tal vez como a pocos, y jamás, ni siquiera momentáneamente, lo ha abandonado. Pero más importante que tratar de definir a este hombre genial, es lo transcribir algunas de sus respuestas en el mencionado reportaje.

-Cuándo llegó a ser un genio?.

-Comencé ciéndolo. Y, a fuerza de decirlo, he llegado a serlo. Soy el más grande pintor de hoy, Después de mi, Picasso.

-¿Hay talento sin entusiasmo?.

-Claro que ... consi... Sin embargo, ... tengo un enor... -¿Se inspi... -Los poeta... se inspiran, ... tinto. -¿Porqué ... felices ... rar... talento?. -No me pa... Como usted s... saben, talen... vender y, sin ... hombre no ... felicísimo. Al e... tanto me pare... plotar... de ... tisfacción. -¿Se consi... clásico?. -Por supue... romántico, ya ... dado. Le a... preparado mi e... figura hasta la... que significa q... do el mismo.

OPINIONES D... CIUDAD ... (ANSA).- Para ... pintor mexicano... vas el Salón ... Mexicana" es u... ficencia que el ... vantado para ... digentes". Así lo ... tutino local "... mientras no cesa... ficar ejemplares... "Confesiones de ... vas", dedicado a ... y su arte, obra... aparición.

"Creo que ... plástica en Méxic... ficiente - prosig... agregó: "Acabo d... Washington, de ... continental que me...

El autor alemán Günther...

(Viene de la Pag. 1)

escritor no faltan razones para igual negativa, aunque los horrores sean más disfrazados". Según Grass mucha juventud de hoy, como el Oscar de su libro, rechaza el mundo adulto y se detiene a una edad entre los 16 y 17 años. En realidad su Oscar no pasa de los 3.....Grass dice que la sociedad de consumos hoy, además favorece esta tendencia a quedarse en la adolescencia, a prolongar indefinidamente ese estado casi infantil. Con esto no quiere decir "que los adultos de mañana serán mostruitos con cerebros de niños de 3 años, sino solamente que hay un peligro de involución en esta reluctancia de los jóvenes a madurar, a no quererse insertar en la sociedad de los adultos".

Entre los libros que ha escrito Grass prefiere al último "El rombo" que define así es una historia de la humanidad en clave grotesca desde el punto de vista del hambre. La sociedad del bienestar en que vivimos nos tiende a hacer olvidar el problema del hambre, que en los países del Tercer Mundo asume a menudo rasgos dramáticos y que mañana podría derivar en un nuevo conflicto mundial. El punto de partida es un viejo cuento de hadas alemán. Un pez, inmediatamente después de ser pescado, revela al hombre, a cambio de su libertad, los secretos de la conquista del poder. La historia es vista sobre todo como una lucha despiadada por la supervivencia en polémica con la filosofía de la historia de Hegel, que, en el curso de los eventos humanos solamente encuen... ticamente, el camino del enalte... espíritu. "Quise enrevesar la óptica... - agrega Grass - basada en la mit... ricos y de los poderosos, que concibe... como una sucesión de batallas din... realización de nobles ideales, y ... cosas como las vive el pueblo, según... los menesterosos, que son movidos p... sencillos y elementales.

En realidad reconoce que hay... entre la visión de esta obra y la de ... latón", en cuanto a demistificación.

También reconoce en su modo ... cosas un estilo desprejuiciado, ra... novela picaresca española, que no c... gestas de los nobles sino la de los cria... truhanes, de los parias de la socieda... como ejemplo, "El Lazarillo de Torm...

"Además de esta novela picares... son los otros escritores hacia los cua... afinidad"? le pregunta el entrevistado... "Entre los clásicos - responde Grass ... Rabelais. Entre los contemporáneos... Dos Passos. Pero, entre los alema... siento dedudor sobre todo hacia los ex... tas, en especial Doblin, autor de "B... xander Platz" novela inspirada en la d... de un obrero para sobrevivir en una ... dura y violenta como lo era la Alem... vísperas del advenimiento de Hitler."



Casa BERNARDO S.A. Avenida Camacho 1296
Agentes: Santa Cruz, Cosmética Científica; Cochabamba, Casa Olimpia; Oruro, La Francesa; Potosí, Astrea;

El teatro se nutre de los...

ene de la Pag. 1)

teatro "presuntamente óctono" se ha tendido una ea de división que ha creado uchos malentendidos. En su ndición de autor y director, cómo ve este problema, es ecir, qué es lo importante para d. en la actividad teatral?

RESPUESTA.- En el teatro oliviano, más concretamente n el paceño, que es el que onozco yo no creo que haya risis entre lo dado en llamar eatro "elitista" y "autóctono"; ás bien creo que hay crisis de ctividad y es la actividad la que onforma la existencia del teaio y es la existencia la que se uede enriquecer o modificar. l teatro se nutre de conflictos umanos y alcanza su valor en l tratamiento de los mismos. el tratamiento noble han urgido los grandes maestros de a dramaturgia y de la escena. or tal, yo no entiendo que se uedan desechar obras que no an sido escritas en la zona y el iempo en que se van a resentar, como tampoco entiendo que se desdeñe trabajar obre problemas sociales del aquí y ahora, aunque no hayan ido escritos. Quiero decir que os grandes problemas universales que tratan los textos lásicos pueden perfectamente acudir la conciencia de un barrio periférico, tanto como el ratamiento de la angustia que se mismo barrio padece; lo mportante es el carácter analíico y la versión escénica que se e dé al mismo, y no el embanderamiento anticipado y acrítico con tal metodología. Sin duda, la llamada creación colectiva, tomada con madurez de conciencia por todo un grupo, es mucho más hábil para la versión de ideas desde un espacio escénico; pero no debe olvidarse que en teatro las ideas se vierten con actores, que además de entrenar sus razonamientos de ciudadanos, deben entender y manejar su instrumento actoral: su cuerpo, su siquis, su voz.

El actor se vuelve sabio cuando tamiza en sus propias experiencias los conflictos dramáticos. No puede olvidar la emoción que sentí ante los grandes trabajos que contienen "Yawar Mallku" y "Ukamau", aunque no se tratara de actores convencionales. Entonces, es justicia decir que es bueno el caudal expresivo del actor boliviano. Los ejemplos dados me eximen de piropos.

Por fin, creo que más que teatro autóctono existen problemas autóctonos (la arqueología y la antropología, tan en boga en este país, no son teatro ni lo serán jamás) y el teatro "elitista", al menos desde que estoy aquí, no tiene existencia real, lo cual es un enorme beneficio. Y si existe, a pesar de mi ignorancia, debe ser utilísimo a quién lo realiza en función de mantener "pegas" y canongías, y es muy segura la muerte de ese teatro con un mero cambio de funcionarios.

En cuanto a la crisis de actividad, opino que se debe al desaliento que produce la insensibilidad ante este fenómeno de aquellos que tienen en sus manos los resortes para sacudirla, alentando a los factores de la actividad de una manera concreta.

Pero ante la canalización de fondos que deberían ser para el teatro hacia otras disciplinas, ante la carencia de salas, tanto de ensayos como de presentación, ante la falta de estímulo que los grupos encuentran en un medio donde hay instituciones cuya existencia debería estar justificada sólo por esa estimulación, quedan al hombre de teatro pocos caminos. Uno sería el de cargar sobre sus espaldas todo el eso del hacer relevando, de ese modo, al Estado de su responsabilidad. Otro, el de hallar en lo que se llama "teatro comercial" una magra retribución al sustento de su vocación, cada véz más alejada de sus fines primigenios. Otro, el de "enfundar la mandolina" y matar la propia actividad.

PREGUNTA.- A pesar del poco tiempo que lleva Ud. en Bolivia, habrá podido observar fallas y aciertos en la actividad teatral nacional. ¿Puede señalar algunas de ellas?

RESPUESTA.- En el punto anterior he respondido a una buena porción de esta pregunta. Lo que me resta estará referido al público. No he notado la acción de una política cultural coherente, que acerque masivamente al público y trabajos teatrales, sino muy esporádicamente. Es cierto que existe en los programas escolares el teatro como materia, pero, y volviendo a párrafos anteriores, si el teatro no es vivo, es museo, y no aportará nada a la formación integral del educando para futuro público, crítico del hecho teatral, y muy estériles serán los esfuerzos de algunos profesores aislados.

Por otra parte, las energías anómalas acumuladas por un pequeño sector del público durante la ausencia de representaciones teatrales, deben estallar ante la falta de tribunas y terminan generando una expresión muy local y muy "folclórica" cualquier señor o señora, con la sola autoridad que se auto-otorga, escribe un brulote o una lisonja, lo envía a los periódicos y éstos le publican; y de esta manera comienzan respuestas y diatribas que, simpáticamente, concurren a reemplazar la verdadera actividad , con su corte de "grandes actores", "grandes directores", "grandes autores", etc., o lo diametralmente opuesto.

Yo no diría que esto es dañino para el teatro, aunque lo supla; diría más bien que es muy expresivo de la realidad teatral del medio.

Aunque esta expresividad deje de lado a los que verdadera y seriamente pretendan trabajar. En todo caso, puede ser peligroso para los jóvenes que tienen vocación de actores - y aquí son muchísimos - pero debemos esperar que ellos se sustraigan de tales estulticias. También la quietud genera otras patologías en ciertos jóvenes, tal vez por falta de formación y cotejo: La pequeña vanidad, la megalomanía.

PREGUNTA.- Recientemente se ha celebrado en Caracas la Cuarta Sesión Mundial del Teatro de las Naciones, reunión que por primera vez se realiza en Latinoamérica. ¿Cuál es su opinión sobre este tipo de congresos, es decir, cuál es el beneficio que prestan a la actividad teatral latinoamericana?

RESPUESTA.- Por muchas razones y desde comienzos de la década del 60, América Latina ha ido haciéndose protagonista de hechos que van, aunque lentamente, forjando un cambio radical en las actividades humanas, y que seguramente darán a la historia un nombre distinto al que hemos sido, y en el que aflorarán los componentes virtuosos que nosotros también tenemos pero bastante desalentados como para asomarse sin miedo y mostrar sus caras.

De allí, es y por ese temor, que por un tiempo más debamos seguir debajo del sombrero, pero sacudiéndolo hasta lograr tumbarlo y para siempre.

Ese sacudimiento, vital, sin duda, nos desacomoda a menudo y nos hace aparecer ora con aceptable aspecto, ora embadurnados en nuestra propias heces; y es muy común que cuando sucio y revolcado uno se mire al espejo se crea bien afeitado y asegure que así debe ser.

Cosas del crecimiento.

Y en el crecimiento es más factible el sarampión.

El mundo viejo agotado y yermo (donde también hay hombres) nos observa y espera muchos de nuestras turbulencias. A veces, por un desesperado afán de recuperarse hace demagogia y nos imita y queda tan grotesco y nos muestra a nosotros mismos tan desairados como un adulto haciéndose el niño o un mono lavándose los dientes.

Por ejemplo, cuando toma banderas que son nuestras y que nosotros hemos creado en contra de sus viejos atropellos, o cuando nos reservan, en cualquier industria humana, la misión de "cantera fabulosa" y para el deja fácil es suponerlo - la de científico procesador.

Y esto no es nuevo. Cuando desde otro mundo viejo llegaron a América hace 500 años, también éramos una "cantera fabulosa", y de lo que pasó después, cualquiera sabe (Mi definición de mundos no es geográfica).

Cosas del decrecer.

Pero es cierto que vamos ocupando el centro de la escena y la luz, a veces, nos da de lleno sobre el cuerpo; y claro, muestra todavía nuestra falta de estilo y también nuestro torpe talento.

Aunque no se puede negar que algunas partes nuestras ya consiguieron organizar su hacer; es decir, ya consiguieron su "estilo". Algunas obras del que Europa llamó el "boom" literario, algún Estado, o, por qué no citarlo, la Iglesia Americana que con sus postulados de justicia diera sus quilates a Pironio como para aspirar a Papa.

Si, señor, La turbulencia suele dejarnos desolados pero es inocultable que a veces acierta y sujeta los salvajismos de crueles tiranías que son, precisamente, las que desde el nacimiento de América nos postergan el burilado de nuestro rupestre talento. Y si no es así, por qué no echamos una mirada sobre Nicaragua, la misma de Darío

En Teatro las cosas van por idénticos carriles. Podemos verificar feroces enfrentamientos entre los que defienden la "creación colectiva" presuntuosa nominación de un método horizontal de trabajo, y los que están en contra sin proponer demasiado. Estos pugilatos también tienen fe de bautismo por los 60, cuando las compañías peregrinas tal la que me trajo a Bolivia hace 11 años - y a base de sus propios esfuerzos, rompieron el insulismo cultural y teatral que existía en los distintos países y dieron origen a tantos festivales, congresos y simposios donde, como era inevitable, rápidamente metieron mano los poderosos y le dieron su impronta. Aunque aún así se pudo poner en tela de juicio el teatro que se hacía y desde allí salieron las distintas líneas, tan exuberante cada una de ellas como nuestras geografías e historias. Y entre fragorosos debates se fueron perfilando las mil máscaras del teatro continental, aunque desde otros continentes aseguren que tenemos una sola, medio totémica y narigona.

A la cola de nuestros manotones neonatales, llegaron cámaras, nicrofonos y personajes, y se organizaron reuniones cada véz más costosas. Y así arribamos en la petrolera Caracas, a las Sesiones Mundiales del Teatro. La del Tercer Mundo (para mí sigue habiendo dos) y la de las Naciones etc.

En el 76, el simposio del Tercer Mundo se llevó a cabo, aunque nadie lo dijera, sobre la estructura que había creado el orureño Guido Calabi para el que tuviera lugar en la UMSA el año antes; y este año se ha hecho el último, con resultados, ambos que deben ser altamente interesantes para quienes pudieran asistir y ver espectáculos de todo el mundo, ya que paralelamente se hicieron muestras artísticas, pero que, al no tener carácter resolutivo, no aportan mucho para nosotros , digamos las bases, si no nos a-yudan a arrancar a los distintos Estados lo que nos pertenece por derecho natural y que es el subsidio real y concreto y sin obtusas burocracias a la actividad teatral, única de todas las disciplinas artísticas que se realiza con la materia viva, el hombre, y procesa los conflictos sociales (sin conflictos no existe el teatro) frente al público, que viene a ser el pueblo.

Aceptamos que este tipo de confrontaciones, generalmente caóticas, son una habilísima tribuna, y por lo tanto válidas, pero no podemos esperar demasiado de ellas porque configuran encuentros superestructurales y yo soy un convencido de que a nuestra identidad de trabajadores del teatro y la cultura la vamos a tallar nosotros desde abajo. Sin que desde lejos y de antemano se nos asigne un rostro determinado.

PREGUNTA.- ¿Cuáles son los proyectos del grupo que Ud. dirige?.

RESPUESTA.- Mis proyectos son afines con mi ya vieja definición: "El teatro existe cuando se hace: nadie es actor cuando no está en escena".

Por eso informo que preparamos "La lección" de Ionesco, la misma obra que estrené en La Paz hace 10 años exactamente, para "La Cueva del Jazz' También "Los labios" de Guido Calabi, con una cooperativa de ABDA y auspiciada por la Alcaldía.

Hemos creado un grupo que se llama "Teatro de Aprendices", y que está ensayando "El Monte Calvo" de Jairo Aníbal Niño y que pretende montar luego de "Marat-Sade" de Peter Weiss. En Santa Cruz el elenco de la Casa de Cultura estrenará mi obra "El juicio de Mako Toro", mientras otro elenco ensaya "El vientre de la ballena", mi versión de un trabajo de Meegan Terry.

Por fin, amigos de "PRESENCIA", como ocurre a menudo, la realidad le ha quitado dulzura a esta entrevista.

CURSOS DE IKEBANA.- Con los auspicios de la Embajada de Francia, la profesora "Nemoza" dará unos cursillos de Ikebana y Decorados, a partir de mañana, en la Casa de Cultura Francesa, calle Ingavi, esq. Pichincha. La profesora realizó estudios en Miami. Al término de los cursillos se extenderán certificados y habrá una exposición de los trabajos realizados. La fotografía pertenece a una de las últimas muestras de la profesora "Nemoza".

"REGER TRIO": LA PERFECCION...

(Viene de la Pag. 1)

los seis y ocho años. Generalmente nos inclinamos por la música de los clásicos como Schubert, Beethoven, Haydn, Mozart y otros, pero también incluimos obras de compositores modernos".

Wolfram Christ nos dijo que era la primera vez que venía a Bolivia pero que sus compañeros Hartog y Schneider lo habían hecho anteriormente como integrantes de la Orquesta de Colonia.

Nuestra conversación con Hartog tuvo lugar en el Club Alemán durante una recepción ofrecida en honor de este trío, oportunidad en la que actuó un conjunto folclórico boliviano, caracterizado por sus interpretaciones de música nacional pentatónica. Requerido sobre sus impresiones de nuestro folclore, Christ dijo: "Me gusta el folclore boliviano, por su hondo sentimiento. El folclore - sentencia - no se lo aprende por música sino por el corazón. Se interpreta lo que se siente, por eso es puro, sincero y profundo".

Finalmente nuestro interlocutor dijo que Bolivia es un país muy acogedor. "Mañana visitaremos el lago Titicaca y luego viajaremos a otros países".

Wolfram Christ no solamente toca la viola, sino que también sabe de los secretos del violín, el violoncelo y el piano.

EL CONCIERTO

El concierto del pasado lunes, se inició con el Trio para cuardas en si bemol mayor D 581 , de Franz Schubert (1797-(1828) El comienzo de sus dos primeros movimientos "allegro moderato" y "andante" fue magistral por la nobleza de estilo y por la especial captación del sentimiento secreto que caracteriza el lenguaje musical de Schubert.

Aquí, el violinista Bernhard Hartog demostró singular calidad, alta técnica y seguridad absoluta.

El equilibrio de sonoridad y la finura del matiz alcanzó su más alta expresión en el "Reger Trio" cuando interpretaron el tercer movimiento "Minuetto, Allegretto".

Finalmente, en el "Rondó" Hartog puso de manifiesto su movimiento de arco con una flexibilidad tal, que por difícil que sea el pasaje, da sensación de facilidad y soltura. absolutas. La viola y el violoncello, combinan con admirable precisión y unidad expositiva, efectos y recursos que se basan en la perfección de la técnica.

En el Trío para cuerdas OP 45 de Arnold Scönberg (1874-1951) el publicó admiró más que en la página anterior, el dominio del "Reger Trio" sobre sus instrumentos. La técnica meticulosa del compositor evita todo giro que pueda recordar a la música "normal". Su escrúpulo en la composición tienden al color armónico que ofrecen sus combinaciones de notas.

La música de Schöemberg aún no difundida con la amplitud de las obras del siglo XIX (para mencionar una etapa clásica) está en el plano que habíamos señalado en su oportunidad: puede o no gustar al público y por los resultados logrados hasta el presente, sólo una selecta minoría de profesionales en la música, tiene alabanzas hacia las composiciones del autor de "Pierrot lunare".

Pero Schöemberg y su música dodecafónica aún es una incógnita para el grueso público y la opinión que sobre ella tuvieron los más comunicativos expectadores, no fue la más benévola, pero sí la más sincera cuando se expresaron en términos concluyentes para decir "esa música no la entiendo ni la siento".

El "Reger Trio" se lució en lo que se refiere a la técnica empleada. No hubo - y no por causa de ellos - la comunicación con el auditorio, casi desconcertado, pero muy respetuoso de la página que se le ofrecía.

En el cierre del concierto, la presencia de Ludwig van Beethoven(1770-1827) tuvo el feliz corolario que se esperaba. Trio para cuerdas en sol mayor, fue la página entregada a los espectadores y, a través de ella, la belleza del sonido con la excepcional musicalidad del trio visitante fue la muestra más exacta de la cualidad que raramente se encuentra en los conjuntos de cámara, por lo cual las versiones pueden calificarse de ejemplares.

"Adagio-Allegro con brillo" fue el primer movimiento de la obra beethoveniana donde el sentimiento musical, muy de acuerdo con el estilo y el espíritu de los músicos se exteriorizó con sobriedad y precisión en alto grado de perfección.

El "Scherzo, Allegro", de ritmo fascinante dio oportunidad a los ejecutantes de demostrar mejor sus cualidades de equilibrio sonoro para dar paso a una ligera evocación de la trayectoria musical de Betthoven cuyo ritmo envolvente alcanzó gran altura en el último movimiento "Presto" cuyos últimos acordes motivaron el aplauso de un público emocionado que pidió el obsequio de piezas fuera de programa que el "Reger Trio" complació con un movimiento de un trio de Beethoven y otro de Haydn.

Finalizado el concierto, los adjetivos quedaron cortos para elogiar la hermosa velada musical. El Instituto Cultural Boliviano-Alemán "Goethe Institut" y el Consejo Municipal de Cultura, fueron los auspiciadores de este concierto que quedará en el recuerdo como uno de los más brillantes que se ofrecieron en el Teatro Municipal.

Concurso internacional de cuentos

La Confederación Española de Cajas de Ahorros, convoca al XIII Concurso de Cuentos "Hucha de Oro". Los trabajos pueden ser enviados hasta el 30 de septiembre del año en curso en tres ejemplares y con la siguiente inscripción

Para el concurso "Hucha de Oro", Alcalá, 27, Madrid 14.

Los premios a otorgarse son los siguientes:

Primer premio de 300.000 pesetas y Hucha de Oro.

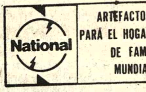
Segundo Premio de 50.000 pesetas y Hucha de Oro (miniatura).

(Tercer premio de 35.000 pesetas y Hucha de Oro (miniatura).

(Veinte premios de 10.000 pesetas y Hucha de Plata.

Mayores detalles y Bases del Concurso en el Instituto Boliviano de Cultura, Departamento de Relaciones Públicas (Av. 6 de Agosto Nº 2424.





MINISTERIO DE PREVISION SOCIAL Y SALUD PUBLICA

CONCURSO A MERITOS

AMPLIACION DE TERMINO

Se amplia el término a Concurso de Méritos para ocupar la Dirección del Instituto Nacional de Salud Ocupacional (La Paz).

Asímismo se hace extensivo la Convocatoria a otros campos profesionales como médicos, ingenieros y bioquímicos.

Los expedientes deberán ser presentados a la Dirección Nacional de Salud Pública del Ministerio de Previsión Social y Salud Pública, hasta horas 15.30 del día lunes 18 de los corrientes.

La Paz, 9 de septiembre de 1978

Dr. Glicerio Rojas Caballero
DIRECTOR NACIONAL DE SALUD PUBLICA
DEPARTAMENTO DE RELACIONES PUBLICAS Y PRENSA

S.I.
Synthesis Institute de Tokyo - Japón
CEDES
Centro de Estudios Empresariales y Económicos
Uniapac / Bolivia

Anuncian la realización del seminario práctico sobre:

COMO ELIMINAR LA TENSION Y EL "STRESS"

OBJETIVOS DEL CURSO:

Resolver los problemas personales e interpersonales que genera la tensión excesiva continua, en el hombre de hoy.

TEMARIO:

— El problema de las tensiones
— Relax físico externo, interno y mental
— Experiencia de paz
— Relación entre imágenes mentales y tensiones físicas
— Técnica unificada de distensión

CONDUCTOR DEL SEMINARIO

JOSE GABRIEL FERES N., Profesor de Psicología Evolutiva del Synthesis Institute

FECHA Y HORARIO DE REALIZACION:

Del 11 al 14 de septiembre de 1978
18:30 a 20:00

INFORMES E INSCRIPCIONES

Secretaría CEDES, Teléfono Nº 327 - 507
Edificio Esperanza (Presencia)
6to. piso. Of. 5, Casilla 2289

MINISTERIO DE PREVISION SOCIAL Y SALUD PUBLICA
UNIDAD SANITARIA LA PAZ
HOSPITAL DEL NIÑO

CONVOCATORIA A CONCURSO DE MERITOS

Habiéndose declarado desierta la Primera Convocatoria, nuevamente se convoca a Concurso de Méritos y en su caso a exámen de oposición, a todos los profesionales médicos, para ocupar el cargo de MEDICO RADIOLOGO (3 horas de trabajo - Haber Sb. 4.435.-) del Hospital del Niño, de acuerdo a los siguientes requisitos:

1.- Título Académico ó fotocopia legalizada.
2.- Título en Provisión Nacional ó fotocopia legalizada.
3.- Estar inscrito en el Colegio Médico y poseer carnet de Registro Profesional, expedido por el Ministerio de Previsión Social y Salud Pública.
4.- Presentar Certificado de Incompatibilidades.
5.- Presentar título de especialidad.

Los expedientes, curriculum vitae y la documentación respectiva debidamente legalizada, deberán ser presentados en Unidad Sanitaria La Paz (Edificio Lotería Nacional 7º Piso), hasta Hs. 15.30 del dia miércoles 27 de los corrientes.

La Paz, Septiembre 6 de 1978

Dr. E. Gonzalo Fernández A.
Director Unidad Sanitaria
La Paz

Dr. Gonzalo Quiroga Z.
Director Hospital del Niño

Vº Bº
Dr. Glicerio Rojas Caballero
Director Servicio Nacional de Salud Pública

INGLES

Aprenda inglés en una universidad norteamericana con profesores norteamericanos. El precio de un curso incluye, entre otras cosas:

- alojamiento en dormitorios universitarios.
- alimentación en comedores universitarios.
- actividades sociales.
- excursiones a puntos de interés.

No se necesitan calificaciones especiales. Los cursos se ofrecen a hombres de negocio, estudiantes, personas profesionales —cualquiera persona que quiera adelantarse por aprender inglés.

Remita: Director, Latin American Institute, University of Southern Mississippi, Hattiesburg, Mississippi—39401, EEUU.

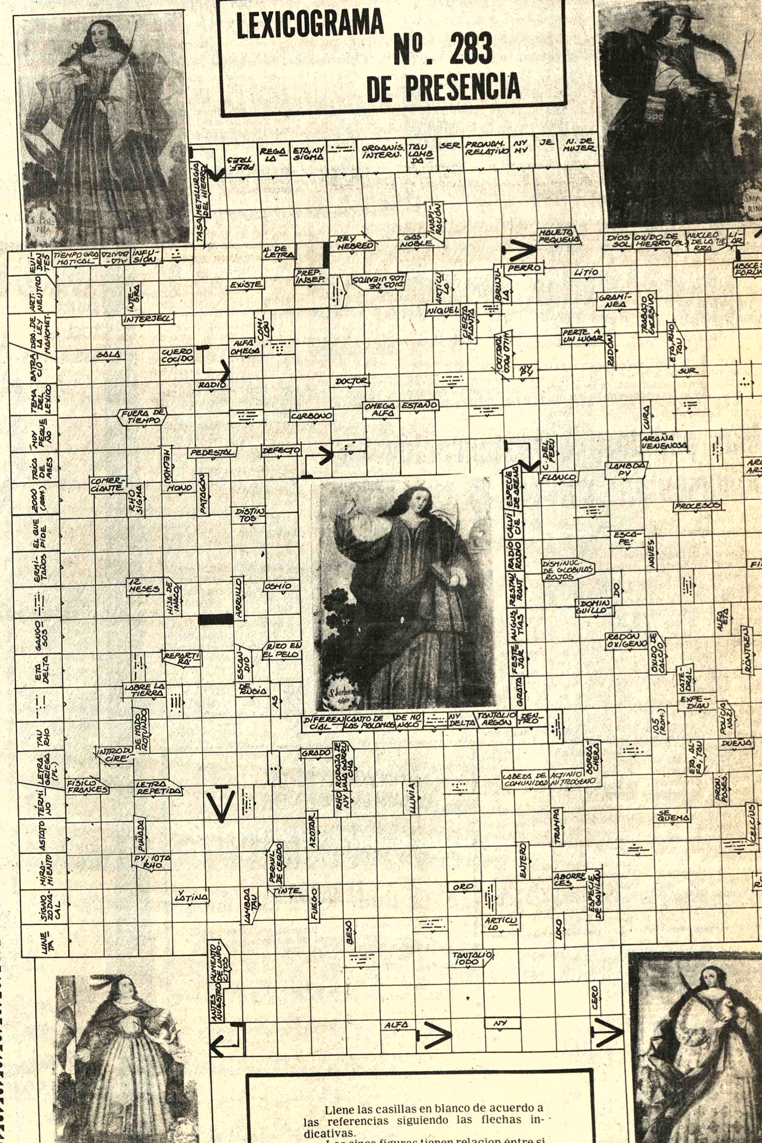
Favor enviarme información adicional:

Nombre

Dirección

Ciudad

País





Llene las casillas en blanco de acuerdo a las referencias siguiendo las flechas indicativas.

Las cinco figuras tienen relacion entre si y las referencias están basadas generalmente en vocablos de nuestra lengua.

TURISMO en BOLIVIA

por C.A.

Abandono de Sorata como sitio turístico de fines de semana

Los sorateños tienen razón cuando dicen: "Hace años que nos tienen abandonados".

El abandono de que hablan se pone de manifiesto ostensiblemente en la falta de luz eléctrica. Hace catorce años que Sorata carece de ese indispensable servicio de carácter público, catorce años, también, que sus habitantes vienen pidiendo, inútilmente, su reinstalación.

Hasta 1964 tenían luz y una década antes Sorata era una importante localidad. Los que entonces eran jóvenes recuerdan hoy la intensa actividad comercial de que Sorata era escenario. Uno de ellos, Armando Zumelzu, vecino notable de esa población de 2.000 habitantes y otros vecinos importantes evocaron ante PRESENCIA recuerdos de aquellos "tiempos mejores que los de hoy".

Ernesto Günter, alemán; Santiago Camos, descendiente de ingleses; Adalberto Violan, abuelo del ex-Embajador en Santiago; Andrés Pérez y otros nombres de israelíes y libaneses fueron traídos a la memoria y señalados como los de hombres de gran prestigio comercial a cuyas tiendas, instaladas en Sorata, acudían comerciantes de La Paz para surtirse de mercaderías recibidas directamente de Europa, especialmente de Alemania y Francia.

Para quienes conocieron y fueron parte de ese pasado floreciente de Sorata, es doloroso experimentar diariamente el abandono en que ahora se encuentra, abandono una de cuyas expresiones notorias es la ausencia de luz eléctrica.

SITIO PARA EXCURSIONES

Sorata, ciertamente, no tiene grandes atracciones turísticas, pero, en honor a la verdad hay que reconocer que se hace atrayente principalmente por su clima benigno. Quienes buscan un sitio tranquilo para un descanso de fin de semana, Sorata es uno de los lugares adecuados. A ese atractivo natural hay que añadir la circunstancia de que marzo y abril son los meses cuando "están a punto" las apetecibles frutas del valle sorateño y los choclos.

Sus pobladores gustan hablar de la existencia de la Gruta de San Pedro, cuyo interior, según versiones recogidas por PRESENCIA, contiene una laguna y estalactitas dignas de admiración. Hablan también de la existencia de vestigios del trabajo minero realizado por los españoles durante la colonia, lugares a los que, sin embargo, no se puede llegar sin disponer de algunas horas.

Sorata es, sin duda, un lugar naturalmente apto para excursiones de fin de semana, es decir, para estar parte de un sábado y domingo.

La presencia en Sorata de turistas extranjeros de procedencia europea habla elocuentemente de que esa región tiene atractivos que llaman la atención de quienes la visitan.

Pero algo que lamentan los visitantes extranjeros es la falta de un buen restaurante. Y es verdad. En Sorata, si uno no está hospedado en el Hotel Prefectural o en la Residencial Illampu, no encuentra comida aceptable en otras partes.

Otro aspecto deplorable es la falta de luz eléctrica. "Cómo es posible que una localidad, a cuatro horas de distancia de La Paz, no tenga luz por tantos años? preguntan.

La ausencia de un buen restaurante es algo que tiene que ser remediado con la intervención de las autoridades de Sorata. Ellas y los sorateños tienen que darse cuenta que turistas que llega a esa localidad es, potencialmente, un turista que ha de dejar dinero. Todo depende de que se le ofrezca un buen servicio en alojamiento y alimentación.

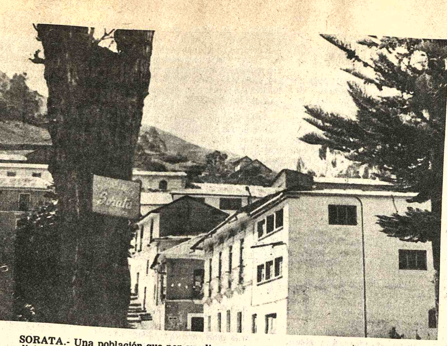
La instalación del alumbrado eléctrico, empero, no está en manos de los sorateños que no se cansan en pedirla, sino en las de entidades como el INER.

Las estadísticas sobre turismo correspondientes a años pasados nos dicen que los turistas extranjeros permanecen en Bolivia un promedio de 2,5 días, tiempo insignificante con el que detinan en otros países.

Si esa situación no ha variado, ¿por qué no estimular el deseo de algunos turistas de visitar regiones como Sorata?.

El Instituto Boliviano de Turismo, una de cuyas misiones específicas es la de lograr la venida de más turistas y la permanencia de éstos por mayor tiempo en Bolivia, haría bien en dirigirse a las autoridades o entidades correspondientes en busca de una pronta solución del problema de luz confrontado por Sorata desde hace 14 años.

Sorata, promocionada adecuadamente, podría salir de su abandono y convertirse en otro sitio turístico del departamento.



SORATA.- Una población que por su clima, principalmente, ofrece buenas condiciones para excursiones de fin de semana, está abandonada. Sus pobladores piden la dotación de los servicios indispensables.



POTOSI.- El techo del templo San Lorenzo de Potosí, cuya bellísima portada muestra la foto, está por desplomarse, según una denuncia del Colegio de Arquitectos de Cochabamba. Su reparación es absolutamente necesaria. Es de esperar que la Corporación de Desarrollo de Potosí se haga eco del pedido de los arquitectos.

Más pedidos de restauración de monumentos coloniales potosinos

Innumerables veces se pedido en Potosí y fuera esa ciudad colonial que históricos monumentos n no sólo restaurados o adecuadamente convados.

Esos pedidos no pae que hayan encontrado en quienes tienen la gación de cuidar del n estado de los templos, seos y otras reliquias óricas, pues, se los e repitiendo una y otra A ellos se suma, por parte, el del Congreso viano de Hotelería que realizó hace poco en abamba, resolución texto es éste:

"Considerando que la ad de la Villa Imperial arlos V, tradicionale colonial e histórica, da en sus templos los relievante del arte zo y barroco.

ue estos monumentos an sido restaurados onando un riesgo ente de derrumbarse falta de las atenmás urgentes, pese continuamente es visitado por expertos y técnicos que recomiendan su conservación.

Que dentro de los proyectos del futuro de Potosí está básicamente reconocido el desarrollo integral del turismo y siendo éste su principal atractivo,

El Sexto Congreso Boliviano de Hotelería y R.A.

Resuelve solicitar al Supremo Gobierno ordene la iniciación de los trabajos de restauración y mantenimiento de los monumentos coloniales de la ciudad de Potosí, porque constituyen un inapreciable tesoro nacional".

ARQUITECTOS DE COCHABAMBA

Por otro lado el Colegio de Arquitectos de Cochabamba ha hecho también escuchar su pedido de que el techo del templo San Lorenzo de Potosí sea reparado cuanto antes si no se quiere lamentar su desplome en la próxima época de lluvias.

Creemos que es la Corporación de Desarrollo de Potosí, la entidad llamada a tomar la iniciativa en la importante tarea de reparar y conservar los monumentos coloniales de Potosí. La razón es simple: ella juntamente con la Corporación de Desarrollo de Sucre está comprometida en la promoción turística de ambas ciudades históricas y mal se podría promover una ciudad si sus monumentos, que son verdaderas atracciones turísticas.

Gestiones para asfalta camino La Paz - Desag

El Ministro de Transportes, Comu y Aeronáutica Civil, Alfredo Franco en un desayuno-trabajo ofrecido a la p poco, reveló que ese Ministerio hab gestiones ante el BID para la pavime la carretera La Paz-Desaguadero.

Si es importante ese camino debi enorme importancia para este departa trata de una ruta de conexión internac mucho más desde el punto de vista pues, es uno de los más transitados po tas atraídos por la fama de las ruin wanacu.

Repetidas veces fue reclamado joramiento y no pocas veces se sugirio tado, hasta que ahora, por fin, el gobier prestar atención a esos pedidos.

Por otra parte, recordemos que el turístico en este departamento depen otras cosas, del mejoramiento de su inf tura caminera. Asfaltar el camino Desaguadero, equivalente a asfaltar turística hacia las ruinas de Tiwanacu, que posibilitará un mayor tránsito tu un tiempo menor del que se emplea actu

ASOCIACION DE GENIEROS INDUSTRIALES DE BOLIVIA

ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

Se cita a todos los ingenieros industriales, elécs, mecánicos, químicos, metalurgistas, peros, petroquímicos y otros afines a la ingeniería strial, a la asamblea extraordinaria para elegir al o directorio y organizar el primer congreso bono de ingeniería industrial.

a asamblea se efectuará el día viernes 15 de embre a hrs. 19 en el local del Consejo Nacional de iería (8°. piso del Edif. Hermann)

formaciones: Tel. 325142 Ing. David. Tejada A.

CONVOCATORIA A LA ASAMBLEA GENERAL DE LA FEDERACION NACIONAL DE FENACOAB

De conformidad con lo dispuesto por los estatutos de la Federación Nacional de Cooperativas Agropecuarias de Bolivia "FENACOAB", se convoca a la IV Asamblea General de socios, que se llevará a cabo los días 20 y 21 de octubre de 1978, a partir de hrs. 8 y 30 a.m. en el local de la casa de Ejercicios de las Misioneras Cruzadas Av. Armentia N°. 428 teléfono 3-22359 sujetándose al siguiente orden del día:

1. Lectura del acta de la Asamblea Anterior
2. Informe del Presidente del Consejo de Administración
3. Informe de Tesorería
4. Informe del Consejo de Vigilancia
5. Análisis de la situación actual del movimiento Cooperativo Agropecuario Nacional.
6. Aprobación del plan de acción 1978-1979
7. Elección parcial del directorio y posesión de los consejos.

NOTA. De no existir quorum reglamentario la Asamblea se realizará en las mismas fechas a partir de hrs. 18 y 30 p.m., con el número de asistentes.

La Paz, septiembre de 1978

Olympia International

Un nombre Respetado en el mundo de las Oficinas

CD-402
*Con Pantalla
1 Memoria
12 Dígitos

CD - 102
* A pilas y corriente

CD-202
Con Pantalla
12 Dígitos
a pilas
y corriente

LCD - 97
*De bolsillo
con funciones
tecnico-- cientificas
y cristal liquido

Tecnología Electrónica ALTAMENTE AVANZADA para todos los usos

CPD-5420
*Con Huincha y Pantalla
2 Memorias
14 Dígitos

CPD-5211
*Con Huincha y pantalla
1 Memoria
12 Dígitos

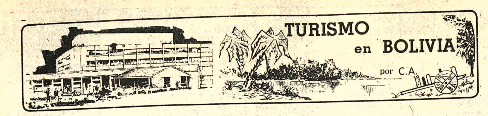
CPD-5210
*1 Memoria
12 Dígitos

Olympia

Distribuidores para Bolivia:

Casa BERNARDO S.A.

Av. Camacho Esq. Colón
y Agentes en toda la República



En Sucre

La Glorieta debe destinársela a fines de carácter turístico

Por Carlos Andrade Q.

Un hecho que deprime en Sucre es el estado ruinoso en que se encuentra La Glorieta, el palacio que a comienzos de este siglo sirvió de residencia suntuosa al Príncipe y Princesa de Argandoña y su familia.

Hace una década no había turista que dejara de visitar el palacio situado a un par de kilómetros de la ciudad. Sus numerosas habitaciones, abiertas a la curiosidad de los visitantes, mostraban un estilo de vida propio de la nobleza europea y un conjunto de decoraciones imposibles de ser halladas en esa ciudad-museo.

Hoy el estado exterior del palacio es deprimente. Los grandes relojes de una torre especial no sólo ha dejado de funcionar sino que están destrozandos. Las paredes de otra, desde cuya cúspide se puede tener una visión panorámica de los alrededores, están llenas de inscripciones y garabatos de mal gusto. El piso de madera de la entrada principal y las escaleras, igualmente de madera, están completamente deterioradas. Los corredores se hallan igualmente sucios y abandonados. Hay balaustradas de cerámica roja que están en estado de descomposición. El ingreso a las habitaciones está prohibido a los extraños. Algunas de ellas han sido convertidas en depósitos de víveres y en comedores. Las demás están bajo llave sin que se sepa su destino. No hablemos de las caballerizas que están igualmente, en situación de deterioro ni de los jardines de ayer, de los cuales no queda ningún vestigio.

En el estado en que se encuentra, el palacio no es ni puede ser una atracción turística como lo fue hace unos años. De hecho, La Glorieta ya no figura en la lista de los sitios dignos de ser conocidos en Sucre. Si alguien insiste, tiene necesidad de un permiso especial.

¿Qué ha sucedido con el palacio de La Glorieta, del que los sucrenses se sentían orgullosos al mostrarlo como ejemplo de un pasado bonancible de algunas familias importantes de Sucre?

Se me dijo que los herederos lo vendieron al ejército. En efecto, son soldados sus ocupantes.

Pero más deplorable aún sería, si frente a esa situación nada se hiciera. Es verdad que muchos sucrenses se limitan a lamentar que La Glorieta se haya convertido en una dependencia militar maltratada y peor conservada. Pero al lado de ellos hay quienes piensan que es necesario rescatarlo para restaurarlo y tenerlo como otra atracción turística más de la ciudad-museo, Sucre.

Entre ellos está el Director Regional del IBT, Jaime Toro, quien no sólo está convencido de la necesidad de recuperarlo para fines turísticos, sino que tiene un plan de orden financiero para su adquisición y reparación total y un proyecto para equiparlo de modo que La Glorieta sea en Sucre otro foco turístico de gran atracción.

Es de desear que sea escuchado y comprendido. Sucre, cuyo porvenir es más bien turístico que industrial, necesita añadir a sus valiosas joyas turísticas, atracciones como la del palacio de La Glorieta.

CALLES ENSUCIADAS

Entre otras cosas deplorables hay que mencionar las calles torpemente pintarrajeadas por la propaganda política de las anuladas elecciones del 9 de julio.

Al lado de quienes se esfuerza en mantener limpias las calles de "la ciudad blanca de América", están también aquellos que parecen no entender nada de la significación turística de Sucre ni de la necesidad de mostrar a la ciudad-museo como ejemplo de ciudad limpia del país.

Verdad es que no todas las paredes de calles fueron ensuciadas por la pasión política, pero hay algunas cuyas burdas inscripciones dan la impresión de haber sido hechas por enemigos de la ciudad, en presencia de las cuales brotan espontáneas, en el visitante observador, las expresiones de protesta y censura.

Se han hecho esfuerzos, desde la Alcaldía y desde algunos colegios para quitar de las blancas paredes numerosas siglas políticas, pero queda mucho por hacer todavía.

Ojalá que en las venideras elecciones, "la ciudad blanca de América" sea respetada por los mercenarios encargados de hacer propaganda política y que autoridades y sucrenses impidan que sean ensuciadas sus calles que bien merecen ser mantenidas blancas

TAXISTAS

A lo dicho hay que añadir la tendencia de algunos taxistas de "explotar al turista, en lugar de explotar el turismo". Esa tendencia es notoria en el transporte de pasajeros entre el aeropuerto y la ciudad y viceversa y también entre Sucre y Tarabuco.



SUCRE.- El bello palacio de la Glorieta que hace años fuera una atracción turística, hoy está en estado ruinoso. Salvarlo para finalidades turísticas, sería lo aconsejable.

Andorra, un reducto turístico de Edad Media cumple 700 años

MADRID, (EFE).- Andorra, el único país literalmente feudal del mundo moderno cumplió oficialmente 700 años de edad el 8 de septiembre fiesta de la virgen de Meritxell.

El "Consejo de los 24" máximo órgano del poder administrativo local convirtió la ocasión en un acontecimiento turístico de primera magnitud, que realzó el aletargado papel internacional del microestado con la presencia de jefes políticos y notables de renombre.

Con menos de 500 kilómetros cuadrados de extensión, un censo demográfico que refleja más habitantes extranjeros que nacionales y una ubicación geográfica a caballo entre España y Francia, Andorra es el único país del mundo gobernado por dos "soberanos" uno de ellos Obispo.

La festividad del viernes pasado conmemoró precisamente la fecha en que, tras años de largas y cruentas guerras, un conde francés y un Obispo español acordaron en 1278 compartir la soberanía que trajo la paz al territorio.

Sucesores directos de aquellos personajes, el Presidente de Francia y el Obispo de Seo de Urgel siguen ejerciendo el máximo poder político del país, a veces en áspero contraste con el citado "Consejo de los 24".

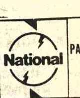
Este último, es la corporación cúspide de una pirámide en cuya base están los Consejos de "Cuart" y los de parroquia, formados por notables y autoridades ejercientes con arreglo a las normas tradicionales de la democracia feudal.



ARTESANOS.- Un grupo de ocho artesanos de esta ciudad mostrados por la foto, viajó en días pasados a Stutgart, Alemania Federal para familiarizarse en el manejo de máquinas textiles adquiridas de la firma comercial AUBOL. Los viajeros que a su vuelta industrializarán algunas líneas de la artesanía de tejidos, viajaron por VARIG mediante gestiones hechas por la Agencia de Viajes y Turismo, Interoceánica Tours.

CAMBIO DE NUMERO TELEFONICO
ARANDO IND. Y COM. (BOLIVIA) S.A.
Fábrica de Tapascorona
Anuncia a su distinguida clientela sus nuevos números telefónicos
3-70252 y 3-70253
En sustitución del anterior

INVITACION
La Caja Ferroviaria de Seguro Social está interesada en la adquisición de aparatos "Marcapaso", ofertas hasta el día 12 de los corrientes en la secretaría de la Jefatura Médica Nacional (Ayacucho esq. Mercado 5º. piso) de horas 14.00 a 16.00
La Paz, septiembre de 1978
RELACIONES PUBLICAS



ARTEFACTOS PARA EL HOGAR DE FAMA MUNDIAL

PACEÑO: CONOCE LA MORADA DE TUS HEROES Y EL RECINTO DONDE SE FORJO TU LIBERTAD, VISITA EL MUSEO "CASA DE MURILLO"
OH LINDA LA PAZ
Horarios de martes a sábado de hrs. 9:00 a 12:00 m. y de 14:00 a 18:00. p.m.
domingos de Hrs. 9:00 a 13:00 (CALLE JAEN)

MARCELINO TEJERINA
Deudor moroso de Fremar Ltda.
Calle Arenales 46, teléfono 2-3089,
Santa Cruz.

HANSA
Sinónimo de Confianza

OPERADOR N.C.R.
Con amplios conocimientos de contabilidad y certificados de trabajo, presentarse en Ayacucho 208 3er. piso oficina 2, a tiempo completo.
La Paz, 4 de septiembre de 1978

ALIANZA FRANCESA DE LA PAZ
APERTURA DE UN NUEVO TRIMESTRE
CURSOS DE FRANCES AUDIOVISUAL
regulares
intensivos
CURSOS de: GUITARRA, CHARANGO, QUENA.
BALLET. GIMNASIA, TEATRO INFANTIL.
FLAUTA DULCE PARA NIÑOS
AYMARA
CONVERSACION
CASTELLANO PARA EXTRANJEROS.
Los CURSOS se iniciarán el Lunes 18 de Septiembre.
Informes, Inscripciones: 20 de Octubre Nº. 2041.
9 a 12 Horas y 16 a 20 Horas.

DONDE PODRIA ENCONTRAR UN TELEVISOR DE 24" DE LA MEJOR CALIDAD A PRECIO REGALADO?...
en Avda. Mcal. SANTA CRUZ 1365 7º piso
TELEVISORES Panoramic



RECEPCION LARGA DISTANCIA
TRANSISTORIZADO 110-220 voltios FLY BACK REFORZADO

Helena Rubinstein de E.E.U.U.
"La Ciencia de la BELLEZA"



Brillante concepción del color para su BELLEZA, con Esmalte de uñas.
de Helena Rubinstein
Primera autoridad mundial en tratamientos de Belleza... para cada tipo de piel!
Nuestras expertas de Belleza la atenderán todos los días en:
LA PAZ, COCHABAMBA, ORURO, SANTA CRUZ, POTOSI, SUCRE Y TARIJA.
REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA BOLIVIA SOCOMAN S.A. Agencias en todo el país.



GISBERT Y CIA. S.A.
Casilla 195
La Paz

TENEMOS NUEVAMENTE A SU DISPOSICION
BABOR - Química General Moderna
COTTON - Química, una introducción a la investigación
DICKSON - Introducción a la Química
PEREZ y JUAREZ - Química al día
VOGEL - Química Analítica Cuantitativa
VOGEL - Química Analítica Cualitativa

ofertas especiales

DISTINTOS MODELOS Zócalos. Jambas. Telf. 3-64876. (11/97948.

MAQUINAS HELADERAS, Vitrinas, cámaras frigoríficas, se fabrican a pedido Telf. 362514 (19/98328)

VENDO VESTIDO de Novia americano sin uso precio ocasión Ref. Telf. 341892 (11/98323)

OPORTUNIDAD Por cambio de negocio liquido ropa americana nueva, 2 equipos de alta fidelidad "TECHNICS" y "PIONER" de 8 y 9 componentes Ref. Telf. 341842 (11/98322).



Los niños los aman. Los grandes los prefieren

- Autos fórmula 1.
- Juguetes didácticos.
- Muñecas.
- Animalitos con movimiento, etc., etc.

De finísima presentación y extraordinaria calidad. Precios especiales para: Cooperativas, Sindicatos, Instituciones Públicas, Comerciantes mayoristas, Distribuidores.

Este año, en Navidad, los niños serán más felices con



Haga hoy sus pedidos.

AVENIDA ARCE 2985 TEL.322247
FABRICA CALLE COVENDO 871 TEL.342444

PUBLICIDAD CLOWDER SRL. 807

AVISOS ECONOMICOS

EXTRANJERO VENDE por viaje: TV. Radio Cassette, varios artefactos eléctricos, piano eléctrico, ropa usada y otros. Edif. Victoria 4to. piso Depto. 3 Sábado y Domingo 10-16 horas. (11/98319).

VENDO LLANTA "National" 700 x 15, flamante con aro. Telf. 325236 (10 sep).

ALAMBIQUE VENDO de cobre, ocasión. Parque San Martín 2125. Atención solamente mañanas (11/98147)



LUBRAVE YANACOCHA 448 Anticrético departamentos en Sopocachi y Seguencoma ambos de dos dormitorios, dependencias, $b. 180.000 150.000.- casita junta Villa San Antonio

LUBRAVE YANACOCHA 448 Anticrético dos habitaciones parada del 11.

ANTICRETICO Departamento con tienda Beni 212 (11/98332)

ANTICRETICO Se ofrece tres piezas pequeñas, cocina y baño para matrimonio solo. Ref. Guerrilleros Lanza Nº. 1047, entre Haití y Honduras (11/98320).

ANTICRETICO Transfiero departamento independiente, dos dormitorios Entrega inmediata Ref. Sajama 224 (10/98305)

DOY ANTICRETICO dos habitaciones a persona o matrimonio solos, Ref. Calle Cnl. Valdez 1480 Villa Pabón. (11/98330)

MOTIVO DE VIAJE se vende auto Volswagen modelo 1962 motor estandar Ref. Av. Saavedra 1560. Tel. 356206.

NECESITO LOCAL Céntrico, para instalar restaurant Telf. 3-57827 (10 días).



SE VENDE HITACHI 3 en uno tipo SDT con 2 parlantes Toshiba, sistema concave SS47. Además una congeladora alemana BRAUKNECHT para 13 pies. Ref. Tel. 792091 (13/98321).



PLOMERO Instalaciones reparaciones sanitarios. Telf. 326823 (8-5 Oct/98311)

TV SERVICE TV Se reparan televisores a domicilio con garantía, inclusive DOMINGOS, teléfono 363079. (2-17/98115)

TELEVISORES EQUIPOS estereofónicos toda marca reparaciones con garantía. Colombia 243 telf. 3-62911 (25-31 oct/97746)

CEPILLAMOS PISOS Telf. 3-57168 (18/98145)

TECNICO Repara Refrigeradores, cocinas. Telf. 3-58214 (12/98137).

TV. REPARAMOS A DOMICILIO técnico especializado en exterior teléfono 3-61014 (17-50 OCTUBRE/97177).

REFRIGERACION Lavadoras, cocinas. Telf. 3-58124 (12/98137).

PLOMERO Pintor albañil, instala calefones. Teléfono 3-50506. (11/98131).

PLOMERO Se hacen instalaciones, reparaciones. Telf. 3-54306. (10/98132).

TV SERVICE TV. Reparamos televisores, cualquier marca, servicio domicilio con garantía Telf. 327887 (10/98143)

TELEVISORES Se reparan a domicilio con garantía, teléfono 3-20766 (1-10/98108)

PINTAMOS LETREROS, en toda forma y dimensión, en todo material. Telf. 360129 (12/98301)

ARREGLO TELEVISORES. Radios a domicilio Telf. 327801 (17/98148)

ARREGLO TELEVISORES, Radios a domicilio Telf. 786336 (17/98149)



CASA EN VENTA de dos plantas sobre Av. Busch Telf. 3-26879, 3-25216 (12/98307)

LUBRAVE YANACOCHA 448 Vende casas, Buenos Aires, prolongación Alcoreza, Alto Lima (plaza Busch) Florida.

LUBRAVE YANACOCHA 448 Necesitamos venta casas, terrenos, anticrético, alquiler, departamentos, habitaciones, negocios.

SE VENDE CASA en ciudad Satélite plan 482, calle 18 Nº. 1845 Ref. Misma casa (9-12 Sep.).

VENDO CASA Calacoto calle 8 frente parque japonés. Ref. Telf. 328721 (10/98303)

ALQUILO una casa en Seguencoma alto Ref. Tel. 323768 (12/98324)

ALQUILO CASA, amoblada en Calacoto, con todas las dependencias, preferible familia extranjera. Av. Fuerza Naval Nº. 616, esquina calle 19 (11/98309)

VENDO CASA un departamento, tres dormitorios, living, comedor, baño, cocina, amplio jardín. Benito Juárez 116 La Florida (11/98308)



ORQUESTA "L.M." Telf. 321141 Sr. Manchego (17/98328)

SE AMENIZAN Fiestas con Organo Sintetizador, teléfono 363450 (29-30 de Septiembre/97929)

ORQUESTA YUNGUEÑITA Venancio Burgoa 50 esquina C. Torrez, teléfono 364416 (hrs. 14). (30-30/97945).

LOS ONIX Conjunto Electrónico. Telf. 3-62097 - 3-65996 (15/98136).

LOS BARAHUNDOS Teléfono 354277. (30-15/97936).

ORQUESTA "L.M." Teléfono 321141. Sr. Manchego. (2-9/98121)

CARLOS ROJAS Organista teléfono 3-64206 (25-10sep/97742)

ORQUESTA SANTANERA Tel. 3-51308 (26-15 sep/97908)

ORQUESTA ELECTRONICA "BICOLOR" Teléfono 352801. (1-10/98113)

Varios

ASPA CONSTRUCTORA Comunica que se ha incorporado a vuestros servicios una experta francesa en decoración y ambientación. Consultas Galería Luz 3er. Piso Oficina Nº. 3, teléfono 341411. (30-10/97940).

COMODIDAD Confort. Remodele su casa o local. Estamos a su disposición. Decoradora francesa. Consulte Galería Luz 3er. Piso, Oficina 3, teléfono 341411. (30-10/97940).

Préstamos Dinero

LUBRAVE YANACOCHA 448 Necesitamos capitalistas con diferentes sumas de dinero.

LUBRAVE YANACOCHA 448 Prestamos dinero 100.000.-- 50.000, 40.000 sobre hipotecas y joyas. Tel. 350612.

Profesores Academias

INSCRIPCIONES nuevos cursos. Contabilidad auxiliares (dos Trimestres) Dactilografía (Un Cuatrimestre), con Taquigrafía Gregg GRATIS. Yanacocha esquina Indaburu (15/98331)

Instrumentos Musicales

VENDO ORGANO y Amplificador. Telf. 3-62097 (12/98136).

Empleados

SE NECESITA empleado oficina, para trámites, trabajar medio día. Buscar Sra. Yolanda Muñoz; Calle General Gonzales 1342 Tercer Piso, San Pedro, Atención tardes horas 16 p.m. adelante. (10/98326)

SE NECESITA ARMADORA en peluquería Gloria, se necesita ayudante o armadora Ref. Edificio Gloria Av. Arce casi Plaza Isabel La Católica. (9-12 Sep.)

NECESITO una chica para trabajos de casa, una persona sola. Pago buen sueldo. Quintanilla Zuazo 212 (8-9/98315)

Vehículos

VENDO CAMIONETA V.W. mod. 74 Ref. 321475 324917 (13/98325)

JEEP TOYOTA En venta modelo 1975, perfectas condiciones y funcionamiento. Ref: Teléfono 3-57199. (2-12/98119)

VENDO VAGONETA Toyota HI-ACE CONMUTER modelo 1977—78 flamante corona de montaña. Ref. Reseguin 1998 Sopocachi (12/98313)



EN VENTA regio terreno 500 Mts. Cota Cota, a una cuadra del parque. Ref. Telf. 350465 (12/98327)

LUBRAVE YANACOCHA 448 Vende terrenos, en Villa Copacabana Llojeta 500 mts.

SANTA CRUZ

EN SANTA CRUZ Vendo lote de terreno 1.069 m2. sobre calle Ballivián a 6 cuadras de la Plaza principal. Ref.: En Santa Cruz teléfono 2-4088. (30-20/82989).

EN SANTA CRUZ, Motivo viaje vendo auto VW PASSAT SL, completamente equipado, modelo 75 recorrido 35.000 Km. $b. 160.000 Telf. Santa Cruz 3-1034 (16/83016)

EN SANTA CRUZ, Viaje vendo: Una heladera, tocadiscos 3 en uno, Vagoneta SUBARU 75, flamante equipada, ventiladores, bicicleta, un escritorio, ropa Ref. 2-6160 (13/83018)

EN SANTA CRUZ, Vendo auto DATSUN 1.200, modelo 1975 Ref. Av.Kennedy 84 TOYOFORD Telf. 3-8288 (14/83019)

EN SANTA CRUZ Vendo recauchutadora nueva de llantas Tel. 21642 Casilla 3331 (24/83012).

EN SANTA CRUZ, para depósito o garaje alquilo 1.000 Mts. 2, embardados con pieza y baño privado. Telf. Santa Cruz 36589 (12/83020)

EN SANTA CRUZ A tres y medio kilómetros vendo hermosa quinta con agua, zona urbanizada una hectárea y seis áreas. Pichincha 729, Sr. Gonzalez La Paz (3-10/98129)

EN SANTA CRUZ Vendo chalet 3 dormitorios demás dependencias zona residencial- Guapay Ref. Telf. 356876,323634 La Paz (16/98314)

FERRETERIA EUROPEA de Germán Castro Rivera. Teléfono 37081 en la ciudad de Santa Cruz, favor cancelar su deuda en mora con Manufacturas de Alambre, Oruro. Caso contrario seguiremos acción judicial. (6-25/66257

EN SANTA CRUZ, Vendo o permuto por vehículo de menor precio Vagoneta Chevrolet Blazer 1975, llantas anchas. Ref. Santa Cruz, Telf. 3-5157 (15/83000).

VENDO CASA Equipetrol Avenida San Martín esq. calle 9 a una cuadra de Hotel Los Tajibos. Ref. Telf. 2-7945 (16/98310)

EN SANTA CRUZ En alquiler local comercial 60 M2. con baño, vitrinas, a una cuadra de la Plaza. Ref: Teléfono 2-3018 y 2-3406 de 8 am. a 1 pm. (2-9/82997)



VENDEMOS muebles tallados importados, living, comedor, dormitorio, artefactos electricos, enseres, Ecuador 2181 Edf. San Antonio Dpto. 12B1/2-(11/98317).

2.300 $b. Livings Bolívar 616 Of. 3 Telf. 3-26869 (13/98318).



DESEAMOS ... propiedad ... lechera en Co... Ref. en La Pa... Edif. Venus 6t... 352513 (18/983...

EN COCHAB... venta casa a... céntrica a u... Plaza Colón. ... nezuela 3332... 28097. (30-10/8...

EN COCHA... Vendo chalet ... dormitorios, ... medor, cocina, ... despensa, 5 ba... 96 m2. Garaje ... Anaya 3111 fina...





PARA...

Guia Profesional

Médicos

DRA. SONIA OCAMPO PEÑARANDA
Ginecología Obstetricia

Transtornos ginecológicos de adolescencia y menopausia. Esterilidad, prevención cáncer útero y mamario, prenatales, partos planificación familiar. Consultorio - Ayacucho 208 Primer piso 15-19, teléfonos 3-20062 3-25459.

Dr. RUDDY AGUILAR RODRIGUEZ
Médico de Niños
Neonatólogo

Especialización BRASIL - MEXICO Consultorio Edificio Almaraz 1º. Piso Mercado esquina Yanacocha 996. Teléfono : 3-64832 - Domicilio: 3-52460 Atención 16 - 18,30 Sábados: 10 - 12,30.

Dr. ENRIQUE VERGARA M.
Enfermedades de la piel

Avenida Arce, esquina Goitia, Edificio "VICTORIA" 2º Piso. Horario 13.30 a 16.Teléfonos : Consultorio 23915 - Domicilio 61207 Casilla Correo 2223

DR. EDUARDO CAMACHO MUÑOZ
Médico Microbiologo Laboratorista

Exámenes completos de: SANGRE, LIQUIDOS ORGANICOS, HECES.
Estudio Diagnostico microbiologico: exudados, esputo, VENEREAS, febriles.
DIAGNOSTICO INMEDIATO DEL EMBARAZO.
Plza. San Francisco 893 Of. 1.
Telf. 341397-325310-Dom.365452.

ORTOPEDIA - TRAUMATOLOGIA
DR. DANIEL CORTES C.
U.M.S.A.-Europa - Japón

Edificio Alameda - Mezzanine Of. 12. Teléfono Consultorio 352831. Domicilio 794731. Solicitar hora. Emergencias a Buscamóvil Tel. 810136 - 850838.

Dr. ALFREDO RAMIREZ TORRICO
Cirujano Urólogo

Especialización Universidad de Chile. Cirugía enfermedades de riñones, vejiga, próstata, genitales, infertilidad, venéreas, etc. Avenida Camacho 1377. Teléfonos 57219 - 64817. Consultas horas 14 - 19, sábado 10 - 12.

Dr. LUIS F. BARRAGAN
Medicina Interna
Medicina Nuclear

Endocrinología - Medicina Nuclear. Bocio y Enfermedades Tiroideas. Diabetes - Obesidad. Problemas de crecimiento. Consultorio, Edificio Alameda, planta baja. Lunes a viernes 15 a 20.Telf. 29483.

Dr. JAVIER TORRES-GOITIA C.
Pediatra

Enfermedades Respiratorias de la Infancia. Recién Nacidos. Universidad de Chile - Hospital Roberto del Rio Santiago Chile. Consultorio Av. Arce 2333 Fono 340580 Domicilio Fono 340153 Urgencias 810136 - 810138 - 810837

Dr. GUIDO VILLA-GOMEZ ROIG
Gastroenterólogo - Endoscopias Digestiva

Hospital de Gastroenterologia de Buenos Aires. Hospital Universitario TOHO - Tokyo . Médico del Instituto Boliviano - Japonés de Gastroenterología. Teléfono Domicilio 783302; Consultorio 340580 Av. Arce 2333. Urgencias 810136 - 810138 - 810837.

ALFREDO ARRATIA DEL RIO
Cirujano Urólogo

Estudios en Europa, Instituto de Urología Puigvert Barcelona España.
Enfermedades, Renales-Vejiga-Próstata-Infertilidad. Venéreas-Urología Infantil.
Consultorio: Edificio Libertad (Jenaro Sanjinés) 6to. piso 610 teléfono 354220 hs. 17-20. Domicilio teléfono 3-24120.

Dr. HUGO DEL CASTILLO MORALES
Médico - Cirujano
Otorrinolaringólogo

Atiende enfermedades de oídos, nariz y garganta. Consultas de 2 - 5 (14 a 17). Consultorio:Mercado 1335. Teléfonos 322195 y 784992.

Dr. GUILLERMO SUAREZ TEJADA
Urólogo

Cirugía y enfermedades de riñones, vejiga, próstata, genitales, venéreas, etc., trastornos uro-genitales de la infancia. Consultorio: Mercado 996 Esq. Yanacocha,1er. Piso.Horas 18 a 20 p.m. Telf. 64832.

DR. MARIO MENDEZ ELIAS
Neurología - Neurocirugía

Especializado en Suecia, Inglaterra, Holanda. En... medades, cirugía del sistema nervioso. Defieicnei... del aprendizaje. Edificio Montevideo segundo p... Arce 2081 Teléfonos 320087 - 792909 Hrs. 16.00 a 19.00.

DR. FRANZ ROJAS TORREJON
MED.CIRUJANO ESPECIALIZADO
Europa-Alemania

Cirugía: Cuello, Mamas, Tumores, Estómago, Higad... Vesícula, Intestinos, Várices, Tromboflebitis, Hernia... Consultorio Av. Arce Edif. Montevideo 16-19 hora... Teléfono 322962.

CLINICA RECTAL
Dr. CESAR ARELLANO R.
CIRUJANO PROCTOLOGO
Diplomado en la Universidad de Chile

Enfermedades Anorrectales - Cirugía del intestin... Grueso - Ano - Recto. Hemorroides - Cáncer del Rect... Ayacucho 230 4º. Piso 41559-28011 4 a 7. ATENCIO... GRATUITA PARA PACIENTES ECONOMICAMEN... TE DEBILES.

ENFERMEDADES RESPIRATORIAS
Dr. ROLANDO MERUVIA SALAZAR
Especialidad Broncopleuropulmonares

Neumonias, Bronquitis, Enfisema, Cancer, Asma... Tuberculosis, Faringoamigdalitis, Gripe. Edificio Alameda, Mezzanine Tel. 321553 Hrs 14. A... venida Arce 2316 Tel. 358471 Hrs. 16.

DR. CARLOS MORALES PEÑA
CIRUJANO GENERAL

Estudios universitarios. Rep. Argentina, Hospital Clínicas José de San Martín Inst. Oncología "A. Roffo". Cirugía General Tumores, Hígado, vías biliares, Estómago, Intestinos, Ulceras gastroduodenales. Várices. Bocio y Tiroides. Enfermedades glandula mamaria.
Consultorio : Ayacucho 208 Edir. Flores V Piso 18 horas. Telf. 355683.
Urgencias Buscamóvil 810136 - 810138.

Dra. RUTH MALDONADO BALLON
Ginecología-Obstetricia

CHEQUEO GINECOLOCICO. EXAMEN PREMATRIMONIAL. Control prenatal. ESTERILIDAD Parto SIN dolor. ORIENTACION SEXUAL DE LA PAREJA. Flujos vaginales anormales. Hemorragias. Tumores mamarios. CIRUGIA ESPECIALIZADA. PLANIFICACION FAMILIAR. Transtornos de la MENOPAUSIA. Consultorio: Plaza Venezuela, Edificio HERRMANN, Piso 17, TARDES 13.30-19.30 RESERVAR HORA Tel. 350040

Dr. ALBERTO MARIACA V.
Médico Cirujano

Medicina interna. Especialidad: Gastroenterología. Estómago; intestinos, apéndice, hígado, vesícula biliar, páncreas, etc. Consultorio: Plaza Venezuela (Edificio Sobima - Altos O.K.) 3er. piso. Hrs. 17 a 20. Teléfono 365178. Domicilio 323832.

Abogados

ESTUDIO JURIDICO ECONOMICO
FEDERICO E. SALCES PAZ
Abogado - Auditor

Asuntos, Trámites, Gestiones y Asesorías Judiciales. Tributarios, Coactivos, Sociales, Agrarios. Administrativos y Económico - Financieros. Constitución, Organización e Inscripción de Sociedades Mercantiles Contratos en General Edificio TOBIA, Potosí Nº. 1285, 4to. Piso, Of. 402. Casilla 1092, Teléfono 350913.

ASESORIA Y CONSULTORIA JURIDICA
ORGANIZACION Y ACTUALIZACION DE SOCIEDADES
ESTUDIO JURIDICO
Dr. BENJAMIN MIGUEL

Calle Potosí 876, 1º piso, oficina 1 Teléfono 328475 Casilla 2296

RECHTSANWALTSPRAXIS
Dr. EVERT MENDOZA CORDOVA

Investitionengesetz - Bank - Handels und Gesellschaftrecht - Steuerrecht - Zollangelegenheiten - Inernationales Privatrecht - Zivilrecht und Strafrecht - Korrespondenten in der BRD und in Argentinien. Yanacocha 300 Of. 502. Tel. 3-26983.

COLEGIO DEPARTAMENTAL
BIOQUIMICO FARMACEUTICO
DE LA PAZ

COMUNICADO

Se comunica a todos los colegas bioquímico-farmacéuticos, que se ha establecido el registro para profesionales del ramo que no tienen trabajo permanente, a fin de cubrir solicitudes de entidades que requieren servicios de profesionales inscritos en el Colegio Departamental.

Mayores informes en la Secretaría del Colegio, Av. 20 de Octubre Nº 2015 Telf: 324895 - 353887.

La Paz, septiembre de 1978

EMPRESA CONSTRUCTORA NECESITA

Operadores para el manejo de tractores, retroexcavadoras y grúas para trabajos en la localidad de Macha, ofremos buen sueldo más viáticos diarios y bonos de producción de acuerdo a su capacidad y rendimiento, presentarse con certificados de trabajos anteriores en Federico Zuazo Nº 1913 2do. piso La Paz Teléfono 360083.

La Paz, 9 de septiembre de 1978

genda

PRESENCIA Av. Mariscal Santa Cruz Edif. Esperanza ENTRAL Telf. 40460 - 41125 y 5218 4 GERENCIA: Tel. 52172. UBLICIDAD Tel. 52178. REDACCION: Tel. 51998 - Casilla 51 Cajón Postal 3276.

ROL DE TURNO DE ESTABLECIMIENTOS FARMACEUTICOS DEL 9 AL 16 DE SEPTIEMBRE

RGEN DE REMEDIOS, Calle Ballivián Nº. 1446, Tel. 1444.- **EL PRADO,** Av. 16 de Julio Nº. 1898, Tel. 353632.- **VIDA UEVA,** Av. Iturralde Nº. 1379, Tel. 358349.- **SAN GERARDO,** v. Saavedra Nº. 2160 (frente Hospital Militar), Tel. 360040.- **ICTORIA,** Av. 6 de Agosto Nº. 2248, Tel. 326823.- **BENI,** Nilás Acosta Nº. 584, Tel. 322544.- **3 DE MAYO,** Illampu Nº. 11 (Casi Mercado Rodriguez).- **SAN ROQUE,** Av. Buenos res Nº. 1592 (Final.- **SAN JOSE,** Plaza 14 de Septiembre arita de Lima).- **VERACRUZ,** Avenida Antofagasta (El to), Tel. 859107.- **SAN MIGUEL,** Urbanización San Miguel entro Comercial), Tel. 792898.

FLOTAS

AROA Alonso de Mendoza 242 Tel. 27096 **ALIAGA** Montes Tel. 26376, **ANDINO,** León de la Barra 360 Tel. 20471. **LAS** Alonso de Mendoza y Bozo 226 Tel. 28621 **AUTO LI AS INGAVI** (viajes al Desaguadero) Manco Kapac 445 ente a Vita), Tel. 28981 **BUSTILLOS** calle Tumusla, al lado el Tel. 26894 **BOLIVIA** Alonso de Mendoza Tel. 55854 **CON R** Bozo esq. Montes Tel. 25893. **CONTINENTAL** Montes 675 29061 **COPACABANA** Montes 620 Tel. 20377 **CINTA DE ATA** Av. Manco Kapac (prolong I. Tamayo 417), Tel 65658 **PRESO PANAMERICANO** Bozo 167. Tel. 20803 **EL CISNE** 169 Tel. 61321 **EL DORADO** Bozo 106 esq. Montes Tel. 5 **EL CHAPACO** Chuquisaca 536 Tel. 40258. **FLOTAS DAS 15 DE ABRIL** Calle Tiquina 131 Tel. 28911 **IM-RIAL** Pando 159 Tel. 57522 **KIRQUINCHO** Bozo '08 Tel. 2 **KORILAZO** Montes 700. Tel. 23810 **LA VELOZ DEL SUD** ina esq. Figueroa 739 Tel. 23146 **MANCO KAPAC** Tumusla Hotel Tumusla) Tel. 50033 **MONTAÑA DE PLATA** Manco ac **ORIENTE** Alonso de Mendoza esq. América 278 Tel. **SAMA** Plaza Riosinho 98 Tel. 64436 **SAN JORGE** Manco az 450 (a 1/2 cuadra Vita). Tel. 61324 **TRANSPORTE DE GA A LARGA DISTANCIA** Plaza Alexander 190 Tel. . **TRANS RIVEROS** Tel. 40475 Montes 660 **NSPORTE PESADO** Montes 511 Tel. 25083 **TRANS SER-E LTDA.** Alto de la Alianza 630 (Casilla 3929), Tel. 43154 **VERSO** Montes 638 Tel. 42831 **URUS** Bozo 194 Tel. 50793. **ORIA** Calle E. Calderón 563 (Gran Poder) **YUNGUEÑA** Viacha esq. Av. América 497 Tel. 43001.

BEROS 119 - ASISTENCIA PUBLICA 118-2211 - RADIO RULLA 110 - TRANSITO 26148SAMAPA 3660555 - 26548 - RGIA 54357 - TELEFONOS (RECLAMOS) 113 - INFORONES 104 SEÑORITA HORA 117 LARGA DISTANCIA ERIOR 55907-09 INTERIOR 20402-03 HOSPITAL DE ICAS CENTRAL 22821-22872 - AASANA 59333-59310. N DE EMERGENCIA DEPENDIENTE DE LA MUALIDAD 26643 y 66193.

EMPRESAS AEREAS

D AEREO BOLIVIANO: Tels. 54649-53132-55769-51155-9053 - LUFTHANSA Tels. 20383-25780-50499-50609- AERTO Tel. 59151, AEROLINEAS ARGENTINAS Tel. AVIANCA Tels. 57599, 50608, AIR FRANCE Tel. 51740, el. 25536-57750 KLM Tel. 42965 SWISSAIR Tel. 28924 M Tels 54117-41863, BOA Tel. 26387 VARIG Tel. 21450 E-ORIANA Tel. 54472, IBERIA Tels. 20270-24378, A-A Tel. 23494 B.O.A.C. Tel. 55541 CANADIAN PACIFIC 341 SOUTH AFRICAN AIRLINES Tel. 55541 BRITISH ONIAN Tel. 55541 TAM Tel. 25542 AEROPUERTO BRANIFF INTERNATIONAL: VENTAS INFORMES 1100-21105 AEROPUERTO Tel. 59303 CARGA Tels 012 LAN Chile Tel. 25536-57750.

FERROCARRILES

ACION CENTRAL Tels. 52510-53510.

EL HOTEL LIBERTADOR se complace en dar la bienvenida al señor MATIAS SEEFELDER - , Presidente de la BASF de Alemania y a su distinguida esposa, deseándoles una grata permanencia en nuestro país.

EN SANTA CRUZ SE VENDE

En el mejor barrio residencial de la ciudad, frente al Stadium Willy Bendek; sobre la Av. Ejército Nacional, se vende hermoso lote de terreno de 685 mts2. de sup.

Referencias Tefs. 3-0032 - 2-2383 - 3-7706.



EXITO..!

EN VISTA DE LA GRAN DEMANDA DE NUESTRO «BUFFET DOMINICAL» LA GERENCIA SE COMPLACE EN HABILITAR OTRO SALON CON VISTA PANORAMICA



TODOS LOS DOMINGOS DE HRS. 12.00 A 15.00 ADULTOS $b.79.00 NIÑOS $b.50.00 (MAS IMPUESTOS)

JENARO SANJINES — ESQ. POTOSI

RESERVACIONES TELFS. 370011-370014-

HOTEL·GLORIA

FEDERACION DEPARTAMENTAL DE MAESTROS RURALES DE LA PAZ

CONVOCATORIA A ELECCIONES SINDICALES

CONSIDERANDO:

Que, en mérito a las atribuciones legales de que está investido el actual Directorio por haber sido elegido en elecciones democráticas y estar llegando a su fenecimiento el término de su mandato; y con el propósito de no lesionar los Estatutos y la voluntad mayoritaria del docentado rural paceño.

CONSIDERANDO:

Que, habiéndose presentado una situación de conflicto en virtud de la inconducta sindical de un grupo de maestros rurales de La Paz, que, cumpliendo consignas divisionistas impartidas desde la CONMERB, quiso tomar por asalto el mando de la Federación Departamental, lo que originó una imagen nada digna ante la opinión en torno de nuestro organismo, a fin de cortar por lo sano toda actitud beligerante, se impone convocar perentoriamente a elecciones de renovación directiva.

CONSIDERANDO:

Que, la Federación Departamental con pleno desprendimiento y alto espíritu democrático; precautelando la inquebrantable unidad de la familia docente. En cumplimiento del Art. 255 del Código de la Educación Boliviana, del Decreto Ley 15267 y del Art. 20 de nuestro Estatuto Orgánico que a la letra dice: "Los miembros de la Directiva, serán elegidos en plebiscitos generales con la participación obligatoria de todos los maestros en ejercicio de funciones educativas o administrativas, que trabajan en el área rural y que dependen del Presupuesto Nacional". Por consiguiente: CONVOCA A ELECCIONES SINDICALES LIBRES Y DEMOCRATICAS PARA LA RENOVACION DEL DIRECTORIO que concluirá la gestión 1978 y la de 1979, de acuerdo a las siguientes bases:

DEL PLEBISCITO:

Las elecciones se realizarán el día viernes 13 de octubre del presente año. Las mesas receptoras serán instaladas en la Sede Social de la Av. Perú, debiendo funcionar de horas 9 de la mañana a cinco de la tarde, del citado día.

DE LAS CANDIDATURAS:

Las diferentes fórmulas deberán inscribirse ante el Comité Electoral Departamental, con una anticipación de 12 horas del verificativo de los comicios, estableciendo nombre, sigla o designación de cada frente. La lista del Directorio se propondrá según el Estatuto de la Federación Departamental.

DEL COMITE ELECTORAL:

La designación de los miembros del Comité Electoral, recaerá en maestros jubilados que gozan del prestigio y confianza del Magisterio Rural.

DE LOS CANDIDATOS:

Para terciar como candidato en la fórmula de un frente, se requiere:

Ser maestro rural en ejercicio de sus funciones y/o administrativo con 5 años de servicio en el distrito e inscrito en el Escalafón Nacional.

-No podrán participar aquellos maestros con procesos civil, penal o sindical.

MESAS RECEPTORAS:

Estarán formadas por un presidente, vicepresidente, un secretario y delegados de los distintos frentes. El Presidente, Secretario y el vicepresidente de cada mesa receptora de sufragios serán designados por el Comité Electoral. Los delegados de las fórmulas serán acreditados 12 horas antes del verificativo de los comicios.

DEL ESCRUTINIO:

Concluídas las elecciones se procederá al escrutinio general previa acta levantada circunstanciadamente.

DE LA PROCLAMACION:

Luego de realizado el cómputo general de votos, el Comité Electoral procederá a la proclamación de los elegidos previo el levantamiento del acta correspondiente, firmado por los Miembros del Comité Electoral, la Federación Departamental cesante y los Delegados de los distintos frentes.

DE LA POSESION DEL DIRECTORIO ELECTO:

Se efectuará al día siguiente de realizada la elección, previo levantamiento del acta de posesión por el Comité electoral.

DE LA DOCUMENTACION:

Toda la documentación pertinente deberá ser elevada al Comité Electoral para los fines consiguientes.

Es dado en la sala de sesiones de la Federación de Maestros Rurales a los 9 días del mes de septiembre de 1978 años.

"POR EL RESPETO A LA DEMOCRACIA Y UNIDAD SINDICAL DEL DOCENTADO RURAL":

(Fdo).- Prof. Guillermo Ergueta Maldonado, Ejecutivo de la Federación Departamental de Maestros Rurales de La Paz.- Prof. Mario Peña E., Strio. Relaciones; Prof. Francisco Viedma B., Strio. Permanente; Prof. Reynaldo Trujillo, Strio. de Conflictos; Prof. Vicente Morales, Strio. de Hacienda; Prof. Guillermo Ataucuri, Strio. Vinculación; Prof. Cristina de Gómez, Stria. Bienestar S.; Prof. José Pari Ch., Strio. Deportes; Prof. Arturo Linares, Strio. Prensa y P. ; Prof. Juan Añahuaya, Strio. Cultura; Prof. Lucas Salas, Strio. Vivienda; Prof. Juan Ramos, Strio. de Cooperativas y Prof. Leónidas Tórrez, Strio. R. Interno. (Sello).- Federación Deptal. de Maestros - Educación Rural, Secretaría Ejecutiva, La Paz-Bolivia.





BOLIVIANO: CONOCER TU HISTORIA ES UN DEBER, VISITA TU MUSEO "EL LITORAL BOLIVIANO"

Horarios: de martes a sábado de 9:00 a.m. a 12:00 m.
14:00 p.m. a 18:00 p.m.

Domingos de 9:00 a.m. a 13:00 p.m. (calle Jaén)

Gran Premier de Gala

Martes - Hs. 21:30

Auspicia "CARROUSEL MUSICAL" de TV. Boliviana
Pro · Obras Sociales del "ROTARY CLUB"

TRAVOLTA
SI NO LO CONOCEN AHORA, DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA DIRÁN QUE LO CONOCEN DE SIEMPRE.

BEE GEES
SI AHORA LES GUSTA SU MÚSICA, EN ADELANTE, SERA PARTE DE SU VIDA.

LA FIEBRE QUE CONTAGIA
SI NO ESTÁ SEGURO DE TENER LA FIEBRE AHORA, VEA LA PELÍCULA Y SABRÁ QUE SIEMPRE LA TUVO



FIEBRE DE SÁBADO POR LA NOCHE
"Saturday Night Fever"

Contágiese...!!

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A ROBERT STIGWOOD PRODUCTION JOHN TRAVOLTA KAREN LYNN GORNEY "SATURDAY NIGHT FEVER" Directed by JOHN BADHAM
Producer KEVIN McCORMICK Produced by ROBERT STIGWOOD Original music written and performed by the BEE GEES Soundtrack album available on RSO Records
Censura: Mayores de 14 años

La música original de la película cómprelo en... "DISCOLANDIA"

Antes de la función presentación especial del Grupo de Baile de "Carrousel Musical

Venta de entradas en TV Boliviana, Juan de La Riva 1434 y

CINE 16 DE JULIO

! GRANDIOSO FESTIVAL DEL CINE MEXICANO CON LOS MEJORES ARTISTAS !















PROXIMO ESTRENO

Cine: mexico

ADEMAS LA SERIAL DE: LAS AVENTURAS DE DICK TRACY

DISTRIBUYE Corporación Americana J. G. V.





De nuevo en La Paz "Trinity" y su amigo hacen sensación en esta estacion...

WARNER BROS. y COLUMBIA PICTURES presentan a

TERENCE HILL · BUD SPENCER

Dos Super-Policias entran en acción... ¡y en confusión!

DISAS

POLICE

DOS SUPER-POLICIAS FUERA DE ORDEN

Escrito y Dirigido por E.B. CLUCHER

COLOR · TODO PUBLICO

Martes CINE PARIS

HOY CINES TV

TV Boliviana

11.00 Telemisa
11.40 Hijitus "Tanque Colimba"
12.00 Matinal con el abuelito "Tino".
12.35 Mi barrio
14.05 Ivanhoe
14.30 Santallazos
15.20 Los Lancer
16.10 Viaje al fondo del mar.
16.55 Perdidos en el espacio
17.40 Los Picapiedras.
18.00 300 millones (en vivo y directo desde Madrid-España)
19.05 Clásicos familiares "Gato con botas"
19.25 El hombre nuclear
20.20 Ecos
20.50 Detective fantasma
21.40 Trece historias de amor "¡Quién es él, cómo es ella"!
23.00 Mujer policía
23.50 Cierre emisión

MONJE CAMPERO Tel. 23333

Matinée, Tanda y Noche ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO Matinée Todo Público Tanda y Noche prohibido el ingreso de niños menores de 8 años.

16 DE JULIO Tel. 352119

Matinal DON CAMILO Y LOS JOVENES DE HOY Matinée, Tanda y Noche PODER QUE MATA (estrictamente para mayores de 14 años)

6 DE AGOSTO Tel. 323829

Matinal EL BATALLON MAS LOCO DEL OESTE Matinée Hs. 15.45 Tanda 18.45 y Noche 21.45 LO QUE UD. SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO (mayores 14 años) Actualidades Mundiales con los funerales del Papa Paulo Sexto.

UNIVERSO Tel. 342660

Matinal suspendida por turno Matinée, Tanda y Noche SENDERO INFERNAL (Todo Público) Noticiero Alemán El Mundo al Instante

MONUMENTAL ROBY Tel. 62135

Matinée, Tanda y Noche TARZAN Y EL SILENCIO MORTAL (Todo Público) y Noticiero Alemán El Mundo al Instante

PARIS Tel. 29704

Matinal DE TAL PALO TAL ASTILLA Matinée TRIANGULO DIABOLICO DE LAS BERMUDAS (mayores 14 años) Tanda y Noche CONDENADOS A VIVIR (mayores 21 años) y Noticiero Alemán El Mundo al Instante

SCALA Tel. 323535

Matinal EL CHANCHITO PICARON 1a. Matinée Horas 14 y 30 y 2a. Matinée Horas 16 y 15 Tanda y Noche YA SOY MUJER (mayores de 14 años) y Noticioso Nº. 8 Espejo de Alemania

TESLA Tel. 353803

Matinée, Tanda y Noche SALARIO DEL MIEDO (mayores 14 años) y noticiero El Espejo de Alemania

ILLIMANI

Matinal DOS PARES DE MELLIZOS Matinée y Tanda CARRERA DE LOCOS y OFENSIVA 5 Noche LA GRAN RUTA

CINEMATECA BOLIVIANA Tel. 325346

Matinée, Tanda y Noche EL CIRCO de Chaplin.

MEXICO

Matinée y Tanda LA MAMA DE LA NOVIA y DOCTOR JUSTICIA CONTRA LA MAFIA Noche DOCTOR JUSTICIA CONTRA LA MAFIA

MURILLO Tel. 352647

Matinal LA REINA AFRICANA y El Espejo de Alemania Matinée KING GORILA CONTRA TIBURON y KING KONG (Todo Público) Tanda KING GORILA CONTRA TIBURON y ROMA A MANO ARMADA (mayores 18 años) Noche (mayores 21 años) LA PRIMA y El Espejo de Alemania (mayores 21 años)

AVENIDA Tel. 325409

Matinal OMAR KAYAN Matinée CINCO LOCOS VAN A LA GUERRA Tanda y Noche GRUPO DE VALIENTES (mayores 18 años) y el corto VISION

MEXICO

Matinée y Tanda LA MAMA DE LA NOVIA y DOCTOR JUSTICIA CONTRA LA MAFIA Noche DOCTOR JUSTICIA CONTRA LA MAFIA

ROXY

Matinal SI YO FUERA MILLONARIO Matinée LOS COBARDES VIVEN BIEN y EL PRINCIPE DE KARATECAS (mayores 14 años) Tanda MARCO POLO Y LOS GUERREROS DE SHAOLIN y PSICOPATA (mayores 18 años) Noche MARCO POLO (mayores 18 años)

VARIEDADES Tel. 324071

Matinal TARZAN EN LAS MINAS DEL REY SALOMON y CORTOS Matinée y Tanda NOSOTROS LO HACEMOS ELLOS LO HACEN y 7 HOMBRES AL AMANECER (Todo Público) Noche MAZURCA EN LA CAMA (mayores 21 años) y PROGRAMA DE CORTOS

IMPERIO Tel. 40451

Matinal CAPULINA CONTRA LOS VAMPIROS y CAPULINA CONTRA LAS MOMIAS Matinée, Tanda y Noche MI AVENTURA EN PUERTO RICO y LAS MOMIAS DE SAN ANGEL

ESMERALDA tel. 52454

Matinal EL OSITO PANDA y ASTRO VOY Matinée y Tanda KEOMA y EL PRINCIPE Y EL MENDIGO Noche Actualidades Francesas y EL ULTIMO MUNDO DEL CANIBAL Matinal 1,50 Matinée 8.00 Tanda y Noche 8,50.

BOLIVAR Tel. 325051

Matinal LA ISLA DEL TESORO Matinée SECUESTRADORES DE DIAMANTES Tanda y Noche LA MUJER UN SER DESCONOCIDO (prohibida menores 21 años ingreso con C.I.)

PRINCESA Tel. 324271

Matinée ULTIMATUM NUCLEAR (Todo Público) Tanda y Noche DRUM EL ULTIMO MANDINGO (estrictamente sólo mayores 21 años, ingreso con C.I.)

BUSCH

Matinal EL CABALLO TORERO y CORTOS Matinée y Tanda DEBIERON AHORCARLO ANTES y TACOS AL CARBON Noche BELLA DE DIA y Espejo Alemán Mundo al Instante (estrictamente prohibido menores 21 años)

COLONIAL Tel. 353842

Matinée EL HOMBRE ARAÑA (Todo Público) Tanda y Noche ALVIN EL IRRESISTIBLE (mayores 21 años) y Noticioso El Mundo al Instante.

NOBEL

Matinal CARNAVAL DE DIBUJOS ANIMADOS Matinée EL BOXEADOR PIRATA y LOS HERMANOS KUNG FU DESAFIAN AL OESTE Tanda UN SUPER MACHO SOBRE EL TEJADO y LA PANDILLA DE HARLEM Matinal 2.00 Matinée, Tanda y Noche 10.00 Noche UN SUPER MACHO SOBRE EL TEJADO

EBRO

Matinal UN INTENTO MIL INVENTOS Matinée TARZAN EL VENCEDOR y TARZAN EL MAGNIFICO Tanda LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS y MARIDOS EN VACACIONES Noche LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS Matinal 1.50 y 1.00 Matinée 8.00 y 6.50 Tanda y Noche 8,50 y 7,50.

SANTA CRUZ

T.V. U COLOR CANAL 11 SANTA CRUZ DE LA SIERRA

PROGRAMACION DEL CENTRO DE TELEVISION UNIVERSITARIA CANAL 11 PARA EL DIA DOMINGO 10 DE SEPTIEMBRE DE 1978

16,30 SEÑAL MUSICAL
17.00 MARINO
17,30 TOM Y JERRY
18,30 CINE HOGAR VIII JUEGOS DEPORTIVOS BOLIVARIANOS
20.00 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA
21,30 EL BIEN AMADO
22.00 REVISTA DEPORTIVA
22.00 REVISTA DEPORTIVA
22.30 CINE ESTELAR
24.00 CIERRE DE EMISION

AUTOCINE Tel. 29198

Tanda a las 19, y Noche a las 22,00 BAMBINO EN HONG KONG

MAU MAU Tel. 21867

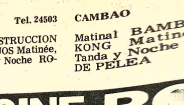
Tanda a las 7,30 y Noche a las 9,45 AUTOCINE MON A MOUR

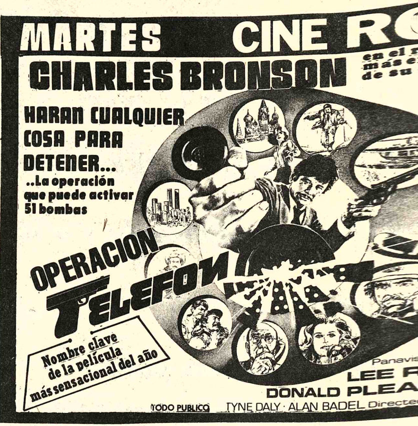
FLORIDA Tel. 34639

Matinal PERDIDO EN EL DESIERTO Matinée PERDIDO EN EL DESIERTO Vermouth y Tanda ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO Noche ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO y PERDIDO EN EL DESIERTO

SANTA CRUZ Tel. 24503

Matinal LA DESTRUCCION DE LOS MONSTRUOS Matinée, Vermouth, Tanda y Noche RODAN









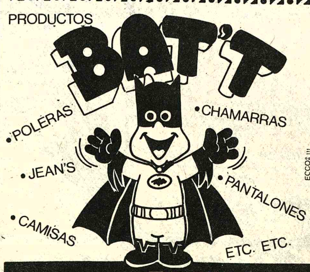


HERTZ
RENT A CAR

Avisa que su oficina de atención al publico funcionarrá desde la fecha, en el lobby del hotel Sheraton desde 9:00 a 12:00 y 14:00 hasta 18.30.

Mientras se traslada nuestro teléfono directo 3-22654, favor llamar al Hotel Sheraton 3-56950, extensión Hertz

CIA BOLIVIANA FLETADORA DE VEHICULOS S.A.
HERTZ RENT A CAR LICENSEE



FABRICA RETEX
PASAJE KULJIS LOCAL 10 - Tel. 3-24654

Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo: Humor inteligente

Escribe Luis Espinal

La semana no cuenta con ningún estreno brillante; pero en cambio tiene la reposición de EL CIRCO de Charles Chaplin en la Cinemateca, y el "remake" de EL SALARIO DEL MIEDO.

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO PERO TEMIA PREGUNTAR de Woody Allen es una comedia sexy, llena de humor y crítica. EL CIRCO de Charles Chaplin nos permite repasar este importante filme del mejor cómico cinematográfico, con su carga de inteligencia y ternura. SALARIO DEL MIEDO de William Friedkin, vuelve a llevar a la pantalla la novela de Georges Arnaud, ya filmada por Cluzot en 1953. SENDERO INFERNAL de Jack Smight nos lleva, una vez más, a un mundo postatómico, desolado y convertido en disierto. Y finalmente, CONDENADOS A VIVIR de Romero Marchent, es un western a la italiana, con mucha sangre.

TODO LO QUE USTED ...MPRE QUISO SABER SO... EL SEXO, PERO TEMIA ...EGUNTAR de Woody Allen ...una comedia humorística, ... episodios burlescos, en ...lo diverso: la reina medieval ...n su cinturón de castidad) y ...bufón, el concurso de ...rraciones en la TV. el ar...nio enamorado de su oveja, el ...nsvestista, el seno gigante, el ...oratorio del cerebro... Cada ... de los capítulos tiene su tí... de presentación.

La película de Allen tiene ... poco que ver con las con...cionales comedias sexy; su ...mula consiste en una mezcla ...ronía crítica y de humor fino ...teligente; todo ello soportado ... una variedad de estilos en ...a capítulo diverso.

El mismo Woody Allen, a ...en gusta ser creador total de ... obras, interpreta varios de ... personajes. La película ...oge tendencias del cine joven ...teamericano y del cine ...terráneo. Su tono es, final...nte, semejante al de Mel ...oks en el joven frankenstein. Por su mismo juego in...ectual, la película abusa un ...o de los diálogos y chistes ...bales. También ironiza los ...tos patrióticos o el monólogo ... Hamlet.

En fin, ésta película, a pesar ...u tema sexual, y gracias a ... reticencias, exageraciones y ...azgos imaginativos, se que...n un básico buen gusto: algo ... en las comedias de este ...

De Woody Allen puedo ...ordar otro filme estrenado en ...ivia: ROBO, HUYO Y ... LO ...SCARON.

Una nueva visión de EL ...CO nos recuerda la gran ...idad cómica de Charles ...aplin; su humor está ...sformado por la ternura y la ...ligencia; por esto es tan pro...damente humano.

La comicidad de Carlitos ...e siempre de una tensión ...e la fuerza bruta (el em...sario del circo que maltrata ... misma hija) y la debilidad ... Carlitos vagabundo. Pero ...litos no es derrotado, porque ...e a su favor la inteligencia. ...pobre y pequeño, pero astuto ...ágil, y así sabe cómo so...vivir. La única cosa que ...lmente le vence es la ternura ... cariño: cuando la chica que ...ere se le declara, Carlitos sa... que no tiene donde caerse ...erto; por eso ha de renunciar ...lla, porque la quiere. Y dará ...tro pretendiente el anillo que ...ía comprado para ella.

El desenlace de la cinta es ...lancólico; el circo se va, y ...litos queda solo en el enorme ...chón vacio. Y cuando sobre ...suelo encuentra el papel con la estrella, que le recuerda su chica, Chaplin es sobrio y evita el melodrama: ágilmente convierte el papel en una pelota, y la patea con un gesto de tranquilidad recuperada. Los pobres, como Carlitos, no se pueden permitir el lujo del melodrama.

Los gags y chistes visuales de Chaplin se basan siempre en una relación de contraste entre riqueza y pobreza, alegría y melancolía, éxito y ridículo, fuerza y debilidad, realidad y apariencias.. Bastaría recordar la escena en la jaula del león: tiene miedo cuando está solo, y aparenta valentía ante la chica, hasta que se descubre su treta y huye cuando ruge el león. Otro caso genial es cuando se come el pan del niño al que distrae con sus muecas.

Es magnífica la interpretación mímica de Chaplin; muy evidente, pero nada exagerada, expresionista y reticente. Los malos cineastas se detienen y exageran para exhibir una pepa de oro que han encontrado; pero Chaplin es tan fecundo que no tiene necesidad de cacarear ante cada hallazgo.

A pesar de ser mudo el filme, Chaplin se las ingenia para dar mímicamente la esencia de los mismos diálogos; así la mímica se convierte en un sistema simbólico, esquemático y rico.

SALARIO DEL MIEDO (WAGES OF FEAR) vuelve a llevar al cine la novela de Georges Arnaud, ya filmada por Clouzot en 1953.

En un país centroamericano, cuatro prófugos sociales transportan dos camiones con nitroglicerina. El filme se ambienta con un miserabilismo antropológico, que tiene más de la visión de un turista que busca lo exótico que de una mirada participante: sea cariñosa o airada. En este país hay solamente dos poderes: el dictador militar que propala slogans de desarrollo, y la compañía petrolera extranjera. Como todos los protagonistas son también extranjeros, el país queda sólo como un ambiente de fondo, no es el protagonista de la historia sino sólo un mundo de infierno. La presencia de los guerrilleros tópicos e insensatos acaba de dar la "puesta al día" a la norteamericana.

En breves vueltas atrás se presenta a cada uno de los personajes: asesino, ladrón, sionista, banquero estafador....

El paisaje tropical viene interrumpido por una secuencia de paisaje lunar y desértico, que narrativamente se sale del contexto del filme, al menos por falta de transición.

Después de unos símbolos iniciales en que pululan unos alacranes, el filme se ha diferenciado claramente de la versión de Clouzot. Ahora es solamente una película de suspenso, y ha perdido toda la carga filosófica que le había dado el francés. Para Clouzot, se trataba del drama del coraje y el fracaso: su heroismo es inútil; en cambio, Friedkin nos lleva a un sedante final—feliz, con cheque y pasaporte. Esta descompresión final le quita al filme su antigua virulencia.

Friedkin ha puesto al día el tema, dándole ambientaciones sociales más modernas; pero al limitarse al suspenso, ha tenido que exagerar ciertos momentos, como el paso por la pasarela colgante o los viejísimos camiones. Friedkin ha aprendido las magníficas técnicas del suspenso de Clouzot, hechas a base de un montaje fragmentario; pero, se le ha escapado su visión del mundo.

De William Friedkin hemos de recordar su filme CONTACTO EN FRANCIA, y podemos olvidar EL EXORCISTA.

SENDERO INFERNAL (DAMNATION ALLEY) de Jack Smight es una película fría, ya que hay actores pero no personajes; se trata de un tema para provocar angustia, pero Smight no logra crearla, sino que se queda al nivel de un relato aséptico.

Los encargados de turno de una base de cohetes de la fuerza aérea norteamericana lanzan, sin pestañear y como cosa rutinaria, su colección de cohetes con cabeza atómica. Después de esta III Guerra Mundial, los supervivientes de esta base salen a explorar el país destruído. De costa a costa, todo es un desierto, y el cielo está lleno de luces y coloraciones raras. Desde Las Vegas hasta Detroit, a lo largo de esta "avenida de condenación" van encontrando un museo de desolación y a unos pocos supervivientes. El dinero ya nada vale, porque está destruída aquella sociedad.

Lo más vistoso del filme son estos cielos fantaciosos que parecen pintados por un artista abstracto, y las tormentas de gases y luces. El viaje, a pesar de las aventuras, queda insípido porque dentro de su carro anfibio hay de todo, y ni siquiera han de preocuparse por la comida o el combustible para la máquina.

En este mundo vacío, en que ni siquiera hay esqueletos (sólo dentro de un carro están los de una familia), quedan unos pocos supervivientes hostiles y agresivos, acá y allá. Escorpiones gigantes se pasean por el inmenso arenal, y escuadrones de cucarachas blindadas atacan aún al hombre.

A pesar de una suficiente calidad técnica en los trucajes, a veces, se nota la oscilación de los cielos o el avanzar compacto de los insectos

Jack Smigth no pasa de ser un embotellador de cine que mete en película cualquier libreto, preferentemente de acción: EL BLANCO MOVIL, LA FUGA DE LOS GENERALES, EL TERCER DIA, NO SE TRATA ASI A UNA DAMA, UN AVENTURERO EN MONTECARLO, SU PROPIO VERDUGO, AEROPUERTO 75....

CONDENADOS A VIVIR (THE CUTTHROATS) es un western a la italiana, filmado en los Pirineos españoles, y dirigido por Joaquín L. Romero Marchent, el mismo director de 100.000 DOLARES PARA LASSITER.

Unos oficiales del ejército trasladan oro en una cadena de presos; se desdeña su carruaje, y siguen a pie por el monte.

Hay un trato brutal entre ambos grupos; solamente la hija del capitán es una especie de puente entre ellos; pero que, al final, también se rompe. Aún la chica con su cariño les embroma.

CONDENADOS A VIVIR es un filme negro y brutal, con cantidad de muertes, con grandes chorros de sangre.

En un paisaje de nieve y rocas, la presencia de unos personajes subrayados se hace menos innatural.

El género western da el p... texto para presentar un mu... hostil e histérico. La a...bientación en una fecha lej... disimula, un poco, un tono ... resultaría claramente ... verosímil e increible, si ... ubicase en la época actual.

Este filme no hay ... confundirlo con el ... homónimo: CONDENADO... VIVIR (obsérvese el singu... del director Basil Dearden.



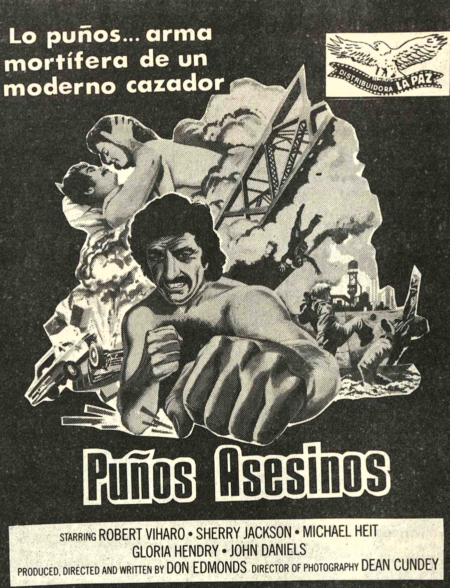




OTRO EXITO MAS DE DISTRIBUIDORA LA PAZ



ADELGACE
5 KILOS EN 10 DIAS
y sepa como mantenerse esbelta permanentemente
academia Lourdes
de Lourdes Ursic
alumna de BARBARA COBURN
Estudios especiales en YMCA WASHINGTON D.C.
llame al TELEFONO 793870
• EJERCICIOS CREATIVOS
• ASESORAMIENTO MEDICO
• GIMNASIA MODELADORA
• DIETA BALANCEADA
Proximo curso del 18 al 28 de Julio
Con los nuevos ejercicios AEROBIC
LOCAL: AVENIDA 6 DE AGOSTO









Estadística:
Una herramienta para el desarrollo

(Servicio especial de la OEA)

Pocos son los países que hoy día no recurren a la es- dística, como medio para valuar la información dis- onible, muchas veces dispersa poco precisa. Según los es- ecialistas en la materia, la tadística ha llegado a cons- tuirse en el instrumento in- spensable para el investigador una esfera cada vez más mplia de las actividades umanas y en cualquier campo el pensamiento sobre el que uedan obtenerse datos uméricos.

Alguna vez Lord Kelvin irmó que cuando no puede me- rse o expresarse en números uello de que se habla, el nocimiento que se posee es po- e y defectuoso. "Puede ser un incipio de conocimiento, aña- , pero difícilmente podría cirse que ha alcanzado la ca- oría científica, cualquiera e sea la materia de que se tra- . Tal la importancia de la adística como método científi- o.

La Organización de los tados Americanos (OEA) npoco ha estado ajena a esta ocupación expresada por sus ses miembros. En efecto, con creación del Instituto eramericano de Estadística, 1940, esta actividad adquirió evancia dentro del sistema eramericano, reforzándose o años más tarde cuando el tituto emprendió una activa or en la promoción de las eas estadísticas, el per- cionamiento de la me- ología hasta entonces vigente, la adopción de medidas destinadas a mejorar la comparabilidad y disponibilidad de las estadísticas económicas y sociales y la capacitación de técnicos de los organismos nacionales del sector.

Esta amplia gama de actividades fue canalizada a través de diversos programas que actualmente cumplen una activa y dinámica misión en beneficio de las entidades nacionales especializadas. Es el caso del Programa de Mejoramiento de Sistemas Estadísticos Nacionales; el Programa de Censos de las Américas -llevado a cabo en 1950, 1960, 1970 y estando en preparación el correspondiente a 1980; y el Centro Interamericano de Enseñanza de Estadística (CIENES), que desarrolla una intensa actividad docente, tanto en su sede de Santiago de Chile como fuera de ella, a través de cursos, seminarios y mesas redondas.

Como resultado de una serie de esfuerzos encaminados a hacer de la estadística un instrumento efectivo de apoyo a los esfuerzos nacionales de desarrollo, en el año 1974 se creó en el Perú el Instituto Nacional de Estadística (INE), en reemplazo de la Oficina Nacional de Estadística y Censos (ONEC) Un año después, se hizo realidad mediante un Decreto Ley el establecimiento del Sistema Estadístico Nacional, de manera tal que las actividades estadísticas oficiales se desarrollen en el futuro en forma integrada, coordinada, racionalizada y bajo una normatividad común.

El objetivo era preciso: asegurar la producción y difusión de estadísticas confiables y oportunas, lograr la integración y racionalización de las actividades estadísticas oficiales y promover el interés de la población por las actividades estadísticas, a fin de lograr su participación y colaboración.

La Oraganización de los Estados Americanos (OEA), en mérito a la solicitud planteada en el Programa Nacional de Cooperación Técnica (PNCT) viene ejecutando desde mediados de 1977 el Proyecto denominado "Programa para la Implementación del Sistema Estadístico Nacional", que incluye también la realización de cursos nacionales en técnicas estadísticas y en estadísticas económicas y sociales.

El proyecto tiene como objetivo central poner en operación el Sistema Estadístico Nacional (SEN), mediante la organización de una unidad central de las oficinas estadísticas sectoriales y regionales y de capacitación de personal a todos los niveles.

En tal sentido, la asesoría se ha orientado fundamentalmente a conocer en detalle los aspectos de organización y funcionamiento de los distintos sectores, subsectores y oficinas productoras de estadísticas, que a su vez hagan posible coordinar las labores con el Instituto Nacional de Estadística, en su condición de institución central del Sistema.

El propósito enunciado, según expresión del especialista colombiano a cargo del Proyecto, señor Jorge Cellis Sarmiento, hará posible consolidar y manejar el Sistema Estadístico Nacional con un mejor conocimiento de causa. Asimismo, facilitará las tareas de adiestramiento del personal en procura de la especialización en áreas o sectores específicos.

De su inicio en el mencionado Proyecto, el especialista de la OEA ha realizado reconocimientos y análisis de los autores; estadísticos de diversas entidades públicas pensando para ello según las prioridades determinadas por las propias autoridades del Instituto Nacional de Estadística (INE).

Igualmente realizaron algunas labores de asesoramiento en medios públicos y otras entidades oficiales, así como en áreas propias de colaboración y apoyo al INE en adecuación del Plan Estadístico 1977 - 1978, como participante de la implementación del Sistema Estadístico nacional.

Como acto del trabajo realizado en el marco del Proyecto como por las experiencias similares recogidos en esos países, el técnico de la OEA considera que dentro de las actuales dificultades presupuestales es conveniente poner oficinas sectoriales en aquellos organismos donde están posibilitando su inmediata coordinación con instituciones públicas descentralizadas y demás integrantes.

Al dar una serie de recomendaciones contenidas en un documento de trabajo el especialista señala la necesidad de incrementar el conocimiento específico y directo de órganos del Sistema a nivel central, así como las de instituciones públicas descentralizadas, gobiernos locales y empresas estatales, a fin de contar con mejores elementos de juicio para el adecuado funcionamiento del Sistema Estadístico Nacional.

"Es necesario programar, afirma Cellis Sarmiento, cursos nacionales de capacitación para personal del SEN en sus diferentes niveles aprovechando también las oportunidades de cursos en el exterior". Asimismo recomienda complementar la dotación de recursos humanos y físicos que permitan intensificar cada día más la capacidad técnica y operativa del Sistema.

La estadística, como toda disciplina de investigación exige un auténtico interés y una enorme dosis de voluntad para la obtención de un producto final de cuya correcta elaboración dependen las tomas de decisión como obligado punto de partida de cualquier empresa científica. Ante este razonamiento se hacen aún más claras las siguientes palabras de Mac Iver: "La verdadera labor del hombre de ciencia no ha terminado, ni siquiera ha empezado cuando los datos se han descubierto o reunido, ordenado y clasificado, depurado y comprobado, contado y medido. En realidad, apenas se ha preparado el terreno para iniciarla".

yo soy Gloria (búscame)

«una calidad con nombre de mujer»

ALFOMBRAS Y CUBRECAMAS



Av. 16 de Julio 1800
Edificio Cosmos

CASA EN VENTA EN PLENO CENTRO

Se ofrece de ocasión una casa situada en la calle Socabaya-Avda. Santa Cruz

Referencias: Yanacocha 301 4°. piso Oficina N°. 8 Hrs. 10 a 12 y 16 a 18 p.m.

TRACTORES DE ORUGAS JD750/JD755/JD850/JD855

Con mando hidrostático

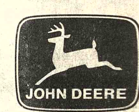
Máquinas del futuro hoy a su disposición

-El Bulldozer JD750, JD850 y las cargadoras JD755, JD855 se distinguen por su mando hidrostático — la última palabra en tractores de orugas. Las características que los destacan sobre los tractores de orugas convencionales son:

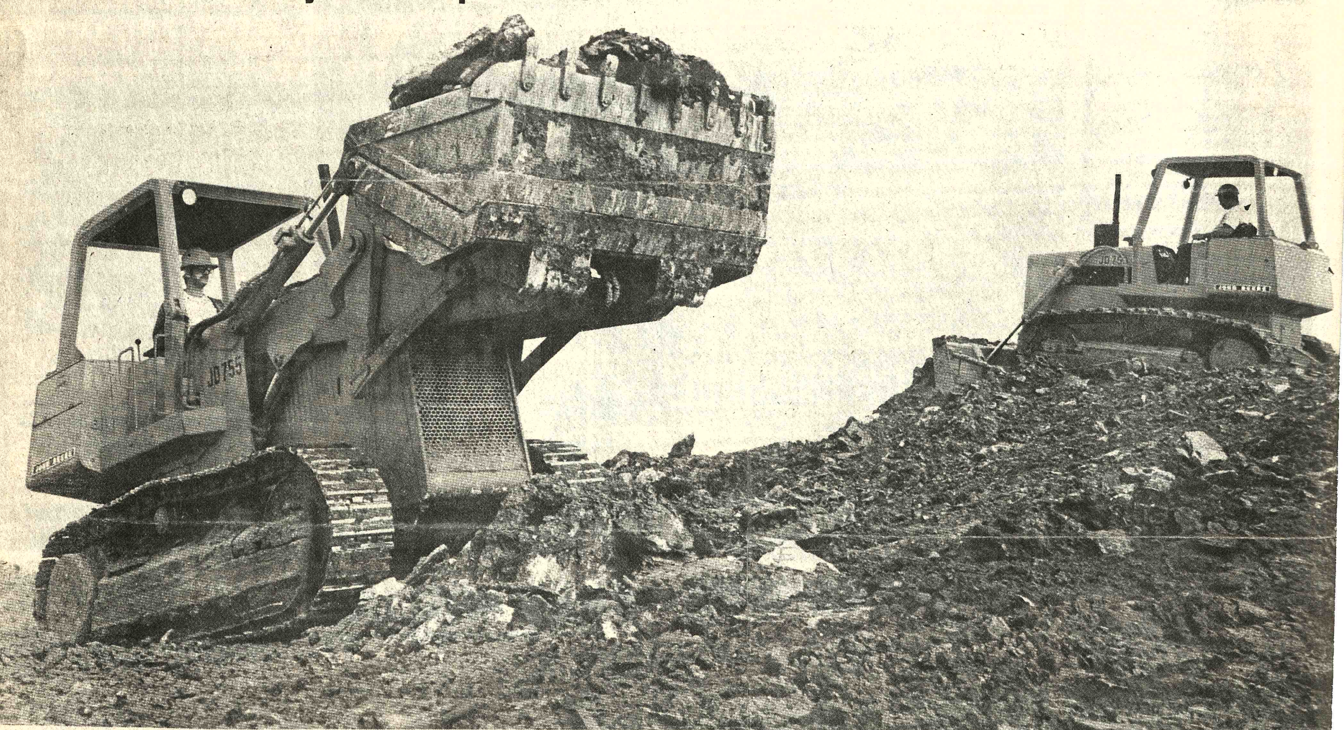
1. —CIEN POR CIENTO DE LA POTENCIA DEL MOTOR SE UTILIZA COMO FUERZA IMPULSORA cuando el sistema hidráulico no está en uso.
2. —NO HAY NI EMBRAGES NI FRENOS DE DIRECCION. La dirección y el frenado se hacen hidrostáticamente.
3. —UN SISTEMA SENSOR UNICO regula automáticamente la velocidad de la máquina a medida que las cargas cambian.
4. —LOS CARRILES CONTRARROTABLES. Permiten que la máquina pueda girar sobre sí misma dentro de su propia longitud.
5. —LA POTENCIA DIRIGIDA A AMBOS CARRILES le permite girar bajo carga a plena potencia. Consulte con su distribuidor John Deere



hoy mismo. Entérese de lo que el JD750, JD850, y las JD755, JD855 pueden hacer por usted. Son las máquinas del futuro a su disposición hoy.



JOHN DEERE en la onda



CIBO

CIA. COMERCIAL INDUSTRIAL BOLIVIANA S.A.

La Paz: Plaza San Francisco 202 - Tels. 3-50900 · 3-20203 - Casilla 954
Santa Cruz: 24 de Septiembre 241 - Tels. 23176 · 23172 - Casilla 670
Tarija: Bolivar 680 - Tel. 2083 - Casilla 105
Sucre: San Alberto No. 1 - Tel. 1339 - Casilla 20

agentes autorizados "CIBO" Imbolsur Ltda.